

A photograph of a young boy and girl standing in a room, looking out of a large, arched wooden window. The boy, on the left, is wearing a pink t-shirt and dark pants. The girl, on the right, is wearing a pink dress. They are both looking out at a town with many red-roofed buildings, likely in a mountainous area. The window is made of dark wood and has multiple panes. The scene is brightly lit, suggesting it is daytime.

VENTANAS A LA *Infancia*

**CASAS DE NIÑOS Y ESCUELAS
INFANTILES DE LA SIERRA NORTE
CURSO 2024-2025**

Nuestros Centros



Casa de Niños El Vellón.



Casa de Niños Lozoya



Casa de Niños Patones



Escuela Infantil y Casa Niños
"Toñi Barbi Calleja" (Torrelaguna)



Casa de Niños Redueña.



Casa de Niños El Berrueco



Casa de Niños
"Cristina Alonso Caballero" (Venturada).



Escuela Infantil y Casa de Niños
"La Cabrera"



Casa de Niños Rascafría



Casa de Niños "Maestra Mª Angeles Cabello" (Cabanillas de la Sierra).



Casa de Niños Lozoyuela.



Casa de Niños Torremocha del Jarama



Casa de Niños Bustarviejo



Casa de Niños "El Cancionero" (Valdemanco).



Casa de Niños Villavieja



Centro Equipo Atención Temprana EAT



Casa de Niños Montejo de la Sierra.



Casa de Niños Buitrago del Lozoya.



Casa de niños "El Cervatillo dormilón" (Cervera de Buitrago).



Una Mirada al 0-3

La idea de crear esta revista, surge como propuesta de las directoras de Escuelas Infantiles, Casas de Niños y del Equipo de Atención Temprana, con el objetivo de dar visibilidad al primer ciclo de Educación Infantil, mostrar lo que hacemos, cómo se atiende a la infancia, los valores que atesoramos, en definitiva, poner en valor la función de acompañar y educar a los pequeños desde los primeros meses. Además, pretendemos que la revista sea un canal de intercambio de experiencias entre centros que enriquezca y amplíe la tarea docente de un grupo de pequeñas Escuelas Infantiles y Casas de Niños diseminadas en municipios de la Zona de la Sierra Norte de Madrid. Por ello, como directoras, valoramos el trabajo, la ilusión y la entrega y agradecemos todo el esfuerzo a nuestros Equipos Docentes.

La revista va dirigida a las familias de los niños y niñas que se encuentran en el centro, los equipos educativos, los Ayuntamientos titulares y a otros miembros de la Comunidad Educativa. Los Equipos Educativos se van enriqueciendo con la formación constante, la lectura de libros y revistas especializadas y el intercambio de experiencias entre los docentes.

Entre las funciones de las Escuelas Infantiles y Casas de Niños está compartir experiencias entre los centros, hacer partícipes a las familias de lo que se realiza en la escuela, concienciar a la población de que todos somos Comunidad Educativa, dinamizar en las localidades haciendo visible la infancia y sus necesidades. Para ello es necesario concebir la escuela como una institución abierta a la Comunidad Educativa y a la sociedad en general y para ello son imprescindibles propuestas como esta.

Los profesionales que trabajamos en estas edades de 0-3 siempre hemos sabido de la importancia educativa de estos primeros años, de cómo influyen en el desarrollo posterior de los niños y las niñas y del valor de los aprendizajes que les acompañarán siempre, es ahora cuando aprendemos a: andar, correr, hablar, reír, cantar, ver cuentos, contar, hacer amigos, amarnos...todo lo básico para el ser humano.

En la Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre que revisa y modifica la Ley Orgánica de Educación 2/2006 de 3 de mayo, se establece como uno de sus principios generales en el artículo 12 que "La Educación Infantil constituye la etapa educativa con identidad propia que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años", reforzando su carácter educativo".

Ese es el objetivo de esta revista, darnos a conocer, mostrar un pedacito de nuestro día a día, compartir ideas, continuar con la ilusión por lo que hacemos y agradecer a nuestros pueblos y Ayuntamientos, algunos muy pequeños, la inversión económica bien empleada en educación que es nuestro presente y nuestro futuro.

"La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que desarrolle"

Maria Montessori

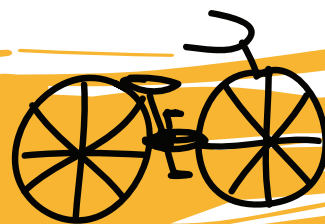
Índice

Desde El Inicio	1
CN El Berrueco	3
CN Buitrago del Lozoya	5
CN Bustarviejo	7
CN Cabanillas de la Sierra	9
Escuela infantil la Cabrera	10
CN Cervera de Buitrago	13
CN Lozoya	14
CN Lozoyuela	16
CN Montejo	18
CN Patones	19
CN Rascafria	21
CN Redueña	23
Escuela Infantil	24
Toñi Barbi Calleja, Torrelaguna	
CN Torremocha	26
CN Valdemanco	28
CN El Vellón	30
CN Venturada	32
CN Villavieja del Lozoya	34
EAT Creciendo juntos	36

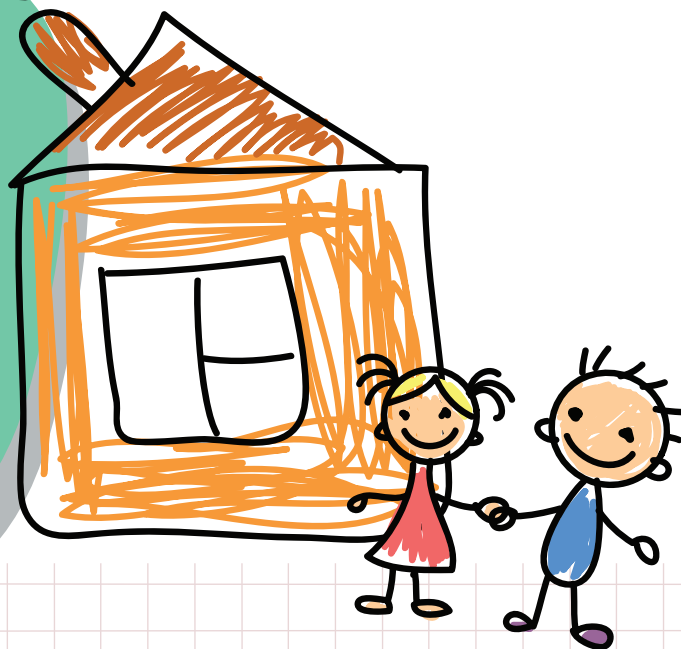
Equipos Directivos

- **EAT La Cabrera-Lozoyuela:**
Belén de la Morena Álvarez
- **EEI La Cabrera:**
Nieves Santamaría Vélez
- **EEI Torrelaguna:**
Eva Fernández-Petregal Ribes
- **Zona Norte 3 - Buitrago:**
María José Sigüero Gasca
- **Zona Norte 7-Lozoyuela:**
Soraya Sanz Sanz
- **Zona Norte 6- Torremocha:**
Ana Belén González Puerto
- **Zona Norte 4 -Venturada:**
Angela Díaz Matesanz

Desde El Inicio...



En 1986 se creó la red pública de Escuelas Infantiles y Casas de Niños de la Comunidad de Madrid. (Decreto 88/1986 y posterior Orden de 10 de noviembre de 1986). Un año antes, la Comunidad de Madrid había creado el modelo “Casa de Niños” en el entorno rural, como respuesta educativa y socializadora dirigida a los más pequeños, considerando necesaria la cooperación entre las administraciones públicas (Central, Autonómica y Municipal).



En esta propuesta, la acción educativa iba dirigida, tanto a los niños y niñas, como a las familias y a la localidad. Se fundamentó en el derecho de los niños y las niñas desde su nacimiento, en la importancia de la educación en los primeros años de vida y en la influencia positiva de la intervención temprana para prevenir desajustes en el desarrollo.

En estos centros, tanto Casas de Niños como Escuelas Infantiles, actualmente, las educadoras y las directoras (que juntas formamos el Equipo Educativo) continuamos desarrollando esta labor educativa con los niños y las niñas, las familias y la localidad, apoyadas por el Equipo de Atención Temprana, que contribuye a la calidad del funcionamiento pedagógico.

Ajustándonos a las circunstancias actuales, seguimos cuidando estos espacios desde un proyecto educativo sensible y profundamente humano, para crear un ambiente seguro, en el que nuestra prioridad es el respeto a las niñas y los niños, a sus necesidades, sus ritmos, su autonomía y su competencia.

En nuestras escuelas, el tiempo transcurre lento, sin prisas. Son espacios vivos en los que habitan la música, los juegos, la psicomotricidad, los cuentos contados con emoción, pequeñas manos y pequeños pies descubriendo materiales y texturas nuevas, miradas cómplices y primeras palabras que van surgiendo como magia.

Los materiales invitan a tocar, explorar, imaginar, provocan el asombro. Hay cestos llenos de tesoros naturales, todo tipo de telas, instrumentos musicales, piezas de madera, rincones para esconderse, cajas, espacios para construir y para derribar, para ensayar el mundo real a través del juego.

En cada centro hay un Equipo Educativo profundamente comprometido con su labor, educadoras y educadores que acompañan desde el respeto con su escucha activa y presencia atenta, que saben conectar con las emociones, las necesidades, los intereses y los ritmos de cada criatura.

Son figuras que sostienen, que dan seguridad, que observan, que median con sensibilidad y desde la calma, con gestos que arropan y palabras que consuelan. Que se ponen a la altura de los pequeños y les hacen sentirse valiosos, capaces, aceptados, queridos.

Una de nuestras señas de identidad, es la participación e implicación de las familias, que consideramos parte activa en el proceso educativo. Por ello construimos con ellas una relación de cercanía, basada en la confianza y colaboración respetuosa. Realizamos actividades conjuntas en las que se van forjando lazos de complicidad que nos van uniendo en esta hermosa tarea común de educar.

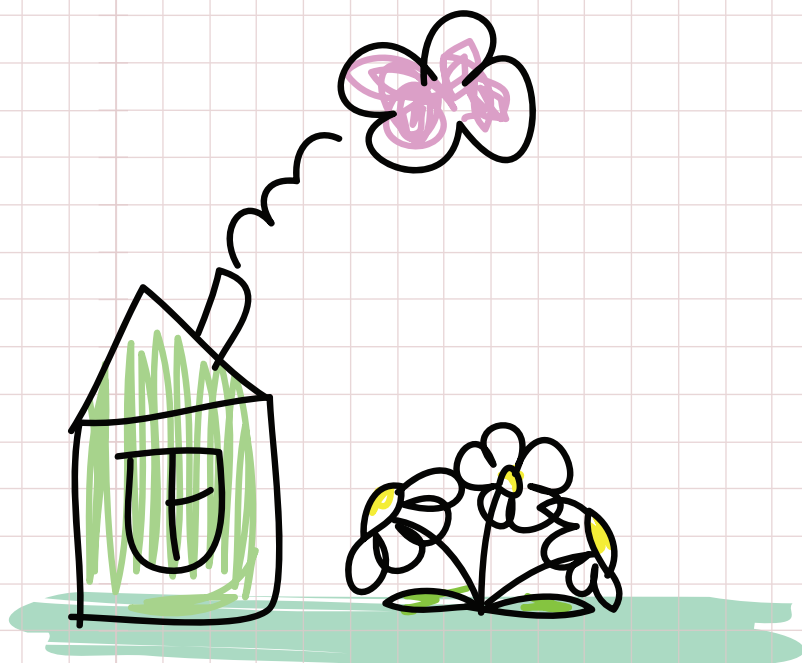
Además, la colaboración con los servicios y recursos comunitarios de cada municipio permite que nuestros se conviertan en un elemento vertebrador del pueblo, promoviendo redes de apoyo a la crianza y contribuyendo a un mayor reconocimiento y apoyo a la infancia.

En medio de este mundo acelerado que nos rodea, lleno de prisas y exigencias, os invitamos a detenernos a reflexionar sobre el valor de esta educación lenta que discurre en nuestros centros, donde hay una mirada respetuosa hacia las niñas y los niños, donde nos paramos con calma para observar, donde se les da el tiempo que necesitan en sus procesos, donde los momentos de cuidado son una prioridad, donde hay tiempo para la contemplación de la belleza y para disfrutar de la naturaleza, donde hay tiempo para escuchar al otro e interesarse por él. Los pequeños no necesitan prisas, ruidos, pantallas, sino tiempo, calma y escucha, adultos presentes, espacios que acojan con calidez y tiempo para ser.

Los que habéis vivido con vuestros hijos la experiencia en nuestros centros, la recordáis con cariño, porque, más allá de metodologías, lo que os lleváis en la mochila es la mirada sensible, ese ritmo lento, la complicidad, el calor humano.

Es una forma hermosa, suave, respetuosa de comenzar el viaje educativo y de dar esos primeros pasos fuera del hogar. De aquí, los pequeños se llevan la experiencia que merecen de haber sido mirados con respeto y con amor.

Lo que sucede dentro de una Casa de Niños y una Escuela Infantil deja huella de por vida.





EL HOGAR COMO COMIENZO

Una de nuestras inquietudes durante el período de acogida en la escuela era cómo repensarlo y plantearlo más amable para poder cuidar con mayor sensibilidad esta primera experiencia de separación de sus figuras de apego. Para poder acompañarles creando un vínculo que les ofreciera mayor seguridad y confianza. Para poder minimizar esos sentimientos de vulnerabilidad que observábamos en las criaturas al encontrarse con un nuevo espacio y nuevas personas de referencia.

En una formación de REIM (Red de Escuelas Infantiles Municipales), descubrimos otra forma de hacer que llevaban poniendo en práctica en otros países europeos hace más de treinta años y decidimos que podía ser interesante implementarla en nuestra Casa de Niños: iniciar el primer contacto en el hogar familiar.

Soñar

Soñamos con una escuela que recoja las necesidades e inquietudes de las niñas, de las familias, y de todas las personas que tenemos vinculación con la escuela.

Soñamos con una escuela que nos permita desarrollarnos en toda la plenitud de nuestra personalidad, buscando el camino para crecer como seres humanos.

Soñamos con una escuela donde crecer junto a los otros, con respeto, empatía, validando nuestras emociones y las de los demás.

Soñamos con una escuela que rompa los muros físicos. Que se haga visible a las diferentes manifestaciones culturales que existen en el pueblo, empapándonos del entorno natural en el que vivimos.

Estos últimos cursos, con la inquietud de mejorar siempre las propuestas pedagógicas de la escuela, hemos incorporado una novedad en nuestro plan de acogida respecto a los niños y niñas y sus familias. Y ha consistido en tener nuestro primer encuentro en sus casas.

Acordamos las visitas con las familias y acudimos a sus hogares para empezar a conocernos e intentar poner los primeros andamiajes de la confianza.

Esta propuesta se plantea de forma totalmente voluntaria y de momento, todas las familias la han acogido y valorado de forma muy positiva.

Abrirnos las puertas de sus hogares es un bonito gesto y la mayor muestra de confianza en nosotras que hemos sentido y nosotras, a su vez, hemos mostrado, como invitadas, el mayor cuidado y respeto.

En su ámbito familiar tenemos oportunidad durante una media hora o tres cuartos de hora en cada hogar, de intercambiar información: ellas, las familias, de compartir tranquilamente lo que desean sobre su hija/o, de expresar sus inquietudes, sus necesidades, sus expectativas, sus incertidumbres, sus preocupaciones, sus miedos... Y nosotras, las educadoras, de ofrecerles pinceladas sobre nuestras líneas pedagógicas, funcionamiento del centro...



"Cuando María y Jose nos propusieron venir a casa a conocer a la peque en su entorno, nos pareció algo muy enriquecedor y novedoso. Nosotros, como padres, nos sentíamos asustados, nuestra hija nunca se había separado de nosotros, no había ido a ningún centro educativo y empezar en la casita era un gran cambio para ella y para toda la familia.

Desde que entraron por la puerta pudimos comprobar cómo nuestra pequeña iniciaba una relación con dos personas a las que hasta entonces no conocía como si formara parte de nuestra familia y eso hizo que nos relajáramos y que, en parte, los miedos desaparecieran.

Creemos que esta iniciativa es muy positiva para las familias y sobre todo para los peques.

Gracias, chicas, por hacer que este paso tan importante para nosotros haya sido tan fácil"

Aran y Antonio

MIENTRAS tanto, los niños juegan, interactúan con sus padres (en ocasiones están presentes otros miembros de la familia como hermanos o abuelos), vienen a mostrarnos o comunicarnos algo a las educadoras...

Y en este contexto les sentimos más cómodos, más comunicativos, más seguros y confiados... La comunicación verbal y la no verbal se va entrelazando comenzando a tejer el comienzo de un camino cómplice de ida y vuelta.

Nos despedimos con el agradecimiento sentido de que nos hayan abierto con tanta generosidad las puertas de su hogar.

Ha sido más gratificante la experiencia para todos dentro del calor de su hogar que en la frialdad de un despacho de la Casa de Niños.

Somos conscientes de que, para los pequeños y sus familias, durante el tiempo de acogida en la escuela se dan momentos complejos en los que nacen inseguridades, dudas, incertidumbres, miedos... Por todo ello, creemos que esta nueva propuesta ayuda a paliar estas dificultades y resulta beneficiosa para todos, tanto para los niños y las niñas y sus familias, como para nosotras, las educadoras.

Valoramos muchos aspectos positivos de este primer contacto en los hogares. Algunos de ellos son:

- Las familias perciben a las educadoras más cercanas, sienten que se interesan, se implican, se preocupan y es su mayor prioridad el bienestar de su hija/o en el período de acogida. Todo ello genera confianza.
- Las criaturas, al ver que sus padres nos reciben en el hogar con alegría y actitud positiva, se muestran a su vez más tranquilas y confiadas hacia nosotras
- Cuando los pequeños llegan a la escuela, no se encuentran con personas desconocidas, ya han tenido oportunidad de haber tenido un primer contacto dentro de su hogar, lo que les da mayor seguridad.
- Las familias llegan también más tranquilas a la escuela porque ya han conocido a las educadoras que van a estar con su hijo/a, se les ha anticipado lo que se van a encontrar en la escuela (funcionamiento, línea pedagógica, organización de los espacios y materiales...) Pueden comprender y dar sentido a lo que se les explicó con antelación.
- Las educadoras tenemos la oportunidad, al conocerles en su hogar, de llevarnos una valiosa información a nivel humano: cómo son las relaciones entre los miembros de la familia, cuáles son sus intereses, necesidades, prioridades, preferencias, cómo son los espacios de juego de sus hijos...
- Los pequeños pueden contemplar en la escuela algunas fotos del día del primer encuentro en su hogar, lo que les ayudará también en este proceso
- Se alcanza un mayor grado de complicidad y de confianza con las familias.

o CN Buitrago del Lozoya



¡QUIERO SALIR! ¿ME DEJAS?

En el aula 0-1 año cuidamos con especial cuidado que tanto las familias como las personas ajenas al aula que nos visitan, entren con calzado especial (solo para el aula) o en calcetines. Lo hacemos para preservar a los niños de posibles enfermedades por la suciedad del calzado que pueda quedar en el suelo del aula.

Son niños que por su condición pasan gran parte de su tiempo en el suelo, unas veces gateando, otras sentados, tumbados o andando con caídas ya que están iniciándose en la marcha.

Hemos observado que los niños sienten especial interés por cruzar esa puerta que se abre varias veces al día, unas veces para recibir a compañeros, para ver a otros adultos, recibir o despedir a nuestras familias o para que las educadoras traigan el desayuno u otro tipo de cosas (materiales, baberos, abrigos, biberones....)

Debe parecerles que al cruzar la puerta se van a encontrar “un mundo maravilloso”, ¿qué habrá fuera? ¿Seguirá afuera mamá, papá o la abuela? ¿Podré salir? ¿Allí podré tocar aquello que trae la tutora? Son preguntas que parecen hacernos las caras y los gestos de los niños.

Hemos comprobado que el especial cuidado que queremos tener para protegerlos, debemos obviarlo ante la insistencia por salir que nos muestran los pequeños. Tienen ganas de explorar nuevos sitios, curiosear, tocar, escuchar, sonreír o emitir palabras ininteligibles ante la sorpresa por estar “fuera”, en sitios no utilizados por ellos. En definitiva, necesitan probarse, ver que son capaces de alejarse del lugar que hasta ahora tenía la primicia de ofrecerles la seguridad y cuidado necesario y que conocían en su totalidad.

Nuestros niños en el segundo trimestre, una vez superado el periodo de adaptación, ya son capaces de “abandonar el nido” y pueden enfrentarse a nuevos retos.

No sabemos cómo, pero una vez que ven la puerta abierta, nos encontramos a nuestros pies a unos cuantos niños queriéndonos decir con sus caras: ¡déjame salir! Quiero ir fuera.



Ante esta insistencia, decidimos abrir las puertas. Antes hubo que adecuar los espacios, que básicamente son los pasillos (parte de ellos), entrada y la sala de psicomotricidad.

¿Qué pasaría? Pronto lo descubriríamos. Primero sus caras de asombro y a la vez extrañeza, nos miraban, parecían decirnos: de verdad, ¿podemos salir?, y más tarde llega el momento de la acción. Hemos podido descubrir la cantidad de acciones que realizan en estos espacios, y sobre todo la intención que ponen en ellas, entre sorpresa, contento y satisfacción.

Miran mochilas, fotos, tocan todo lo que se encuentran, trepan por lugares desconocidos hasta ahora, se desplazan de un lugar a otro, se impregnan de sonidos diferentes e intensos, y ven a niños y adultos que les hablan.

Y otro de los lugares que han descubierto cuando comenzaron a salir fue la sala de psicomotricidad, lugar excepcional más espacioso que el aula donde llevar a cabo mil y una acciones, ponen todo su cuerpo en movimiento, utilizan módulos y estructuras que por la edad todavía no habían llegado a utilizar y donde experimentan sensaciones hasta ahora no vividas.

Muchas veces, como profesionales queremos ofrecer a nuestros niños grandes espacios de juego con materiales espectaculares, pero también debemos pensar que cada espacio (además del aula) como son pasillos, entrada y sala de psicomotricidad pueden ofrecer al niño infinitas oportunidades de juego.

Somos conscientes que la sorpresa y alegría que supuso para ellos las primeras veces que salieron del aula se ha ido disipando, pero seguimos viendo que les gusta mucho salir cuando ven la puerta abierta y ahora sí, ya saben lo que hay fuera y que por supuesto pueden salir.

Estamos felices viendo cómo disfrutaban nuestros niños y niñas, y también satisfechas de comprobar que hemos dado respuesta a una necesidad innata que nace de lo más profundo de su ser.



ALIMEN-ARTE

El equipo docente de nuestra Casa de Niños de Bustarviejo queremos resaltar, que trabajar la expresión plástica en general y a través de los alimentos en particular, transmite al alumno determinados aprendizajes que, de otra manera serían difíciles de abordar, crean espacios de encuentro con el otro, ampliando así temas y valores como el respeto (respeto por las producciones de los demás y las propias), la autoestima, colaboración, coeducación trabajo en equipo, y sobre todo la creatividad.



BENEFICIOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Otros beneficios que se observan son mejoras en la motricidad gruesa y fina, ya que al manipular diferentes materiales e instrumentos mejoramos la coordinación y la destreza manual favoreciendo así su futura escritura.

En este tipo de actividades utilizando como principales materiales los alimentos nos permiten estimular la creatividad y la imaginación, alentando a los niños a explorar y experimentar con diferentes formas, texturas, sabores y colores de forma segura. Porque a estas edades es a través de sus manos y su boca la manera de explorar y reconocer el entorno próximo utilizando a su vez habilidades cognitivas como la observación, el análisis y el ensayo error.



INTEGRACIÓN DE ALIMENTOS EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Utilizar alimentos como material artístico ofrece múltiples ventajas:

- Exploración sensorial: Los niños experimentan con colores, texturas, formas y olores, enriqueciendo su percepción sensorial.
- Creatividad y originalidad: Los alimentos permiten crear obras únicas y efímeras, estimulando la imaginación y la innovación.
- Aprendizaje sobre nutrición: Al manipular diferentes alimentos, los niños aprenden sobre su diversidad y valor nutricional, promoviendo hábitos saludables.
- Acercarnos a conceptos abstractos como las estaciones, utilizando alimentos de temporada y propios de cada una de las estaciones del año.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES CON ALIMENTOS

1

Pintura natural: Extraer tintes de frutas y verduras como remolacha y el puré de calabaza, a través de especias como la cúrcuma, el pimentón, canela... Así como otros alimentos como el café, el cacao puro, yogures... para pintar sobre papel, ofreciendo una alternativa ecológica y saludable a las pinturas comerciales.



2

Creación de sellos naturales: Cortar frutas o verduras por la mitad, sumergirlas en pintura y estampar sus formas en papel, creando texturas y patrones interesantes.

3

Collages comestibles: Utilizar trozos de frutas y verduras para formar collages en cartulina, combinando arte y aprendizaje sobre alimentación saludable.

4

Esculturas efímeras: Modelar figuras o formas utilizando alimentos como masa de sal, masa lunar, plastilina casera, permitiendo a los niños experimentar con volúmenes y formas tridimensionales. En ocasiones mezcladas con algún tipo de especia como por ejemplo la canela aportando aromas y color a la masa.

5

Manipulación de bases sensoriales: a través de espaguetis teñidos con colorantes alimenticios, gelatinas, arroz, legumbres... permitiendo realizar trasvases y mejorar nuestra coordinación óculo-manual, además de iniciarnos en el método científico, permitiéndonos experimentar nuestras propias hipótesis a través de la manipulación de dichos elementos, como, por ejemplo: la cantidad espaguetis entran en un vaso, si el recipiente cuela el alimento que utiliza... Así como trabajar conceptos matemáticos como: lleno-vacío, pesado-ligero, mucho-poco.



La expresión plástica en el primer ciclo de educación infantil desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas. Esta forma de expresión les permite comunicar pensamientos, emociones, experiencias, favoreciendo su crecimiento cognitivo, emocional y social. Integrar alimentos como material en actividades plásticas ofrecen una vía innovadora y enriquecedora para potenciar todos estos aspectos, desarrollando y estimulando a su vez todos nuestros sentidos.



Como decía Bartolomeis 2001

“La expresión plástica implica experiencias muy diversas que están relacionadas con lo sensorial, con el gusto por la naturaleza, con la imaginación y con los sentidos”.

Para Piaget la importancia de la expresión plástica radica en que es un juego más y constituye un proceso de simbolización imprescindible para el desarrollo del niño.”

o CN Cabanillas de la Sierra

LA MAGIA DE LA LUZ NEGRA

En la Casita de Niños Maestra Ángeles Cabello de Cabanillas de la Sierra, trabajamos mucho con la luz que nos rodea y nos guía en cada momento del día, pero ¿alguna vez nos hemos detenido a pensar en su poder transformador en el aula?

La luz en Educación Infantil no solo ilumina el espacio, sino también la mente de los más pequeños.

Estimula los sentidos y apoya el aprendizaje multisensorial, potencia habilidades motoras finas al manipular objetos e introduce al pensamiento lógico y científico mediante juegos experimentales.

La luz negra es una herramienta mágica para el aprendizaje ya que tiene la capacidad para estimular la imaginación, la curiosidad y la exploración. Os presentamos actividades y materiales con los que hemos trabajado:

-Sombras y siluetas: fomentando la imaginación, proyectando figuras.

-Cuentos interactivos: los cuentos cobran vida con ilustraciones fluorescentes que brillan en la oscuridad, captando la atención de los niños mediante el efecto sorpresa.

-Arte luminoso: los niños pintan con colores sobre papel oscuro, creando sus propias obras de arte que brillan bajo la luz negra. Esto les permite explorar colores y texturas de una manera única.

-Juegos sensoriales: objetos fluorescentes o traslúcidos, bandejas sensoriales con arroz pintado.

-Danzas musicales: con ropa o materiales luminiscentes.

-Interpretaciones de canciones: con guantes y calcetines blancos en manos y pies.

-Provocaciones: con juegos a través de la experimentación y manipulación, a través de la provocación de invierno y la provocación de formas circulares fluorescentes.



"Descubrir la magia de la luz negra no solo llena de brillo las aulas, sino también las mentes curiosas y corazones de los niños, creando experiencias que iluminan su aprendizaje."

o Escuela Infantil la Cabrera

ERASE UNA VEZ..., UNA VISITA INESPERADA

Los Cuentos son un recurso habitual en nuestra escuela infantil, están siempre presentes en el día a día, es un gran material para estimular el lenguaje, para transmitir hábitos, valores, para despertar su imaginación y creatividad, para el inicio de la socialización y la resolución de conflictos, para aprender conceptos..., o simplemente para disfrutar con sus historias y personajes.

A la hora de trabajar con este material existen multitud de formas de presentar los cuentos y sus historias a nuestros niños y niñas, puede ser un momento de reunión en nuestra zona de asamblea, con la mirada y la escucha atenta mientras la profesora narra su historia, también puede ser un disfrute personal, de forma individual, observando cada niño o niña su cuento favorito; se puede utilizar como actividad común con las familias, llevándose a casa el cuento elegido, la maleta viajera de la biblioteca, venir sus papas a contar un cuento de su casa, una representación teatral, pero sin duda hay una actividad que esta instaurada desde los inicios de esta escuela y que generación tras generación siempre despierta un gran interés y una gran ilusión a nuestros pequeños y es poder compartir un momento con su personaje favorito. Ese Cocodrilo que se columpia por la noche, abrazar al monstruo de colores que tanto lo necesita, abrir la puerta al Oso que íbamos a cazar, cuidar a Paco tras su regreso de la Luna, encontrar la casa de Mausito...y así, tantos y tantos personajes con los que disfrutar de un momento de felicidad.



EL MONSTRUO DE COLORES

¿CÓMO ORGANIZAR EL ENCUENTRO?



Teniendo en cuenta el interés de nuestros niños y niñas, se elige un cuento, se trabaja durante el trimestre o el tiempo marcado por la educadora, su historia, sus personajes, que nos quieren decir, conceptos y emociones que nos evocan etc. Un día, mientras escuchan atentamente el cuento de todos los días, su parte final tiene las hojas en blanco, ¡Uf! ¿Qué ha pasado?, no hay personajes, no hay letras, no hay historia ¿Dónde están?, de repente surgen multitud de preguntas ¿Qué podemos hacer?, ¿Salimos a buscarle?, y eso hacemos, salir por los diversos espacios de la escuela, pasillos, aulas, el patio a buscar a nuestro personaje perdido, siguiendo huellas, sonidos, flechas...cualquier recurso elegido en la preparación de la actividad, que llame la atención y nos dirija hasta él. Y..., de repente aparece, ¡ ESTÁ AHÍ ! siempre dice algún niño o niña que le ve primero..., y a partir de ahí surge todo un mundo lleno reacciones diversas, emociones que nos hacen reír, llorar, se ve ilusión, miedo, nervios, aplausos, y en poco tiempo personaje y pequeños inician una relación que nunca olvidarán.

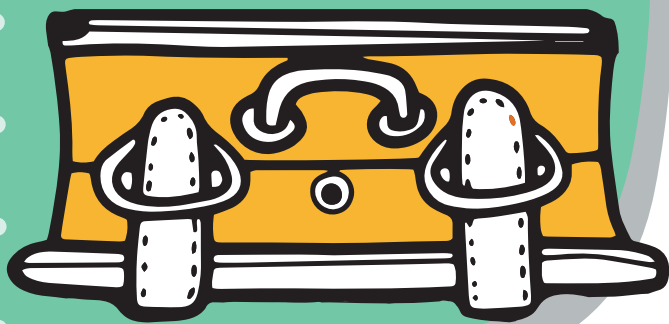


UN DÍA VINO EL HADA TILA.

Esta actividad es siempre muy satisfactoria, la espontaneidad con la que reaccionan los pequeños siempre deja huella en nuestra escuela, siempre aprendemos algo, es imprevisible, tiene una parte de planificación, pero nunca puedes prever como transcurrirá, solo hay una cosa garantizada:

INSTANTES DE FELICIDAD PARA TODOS Y TODAS.

LA MALETA DE LA MATEMÁTICAS.



EL DESPERTAR DEL PENSAMIENTO LÓGICO- MATEMÁTICO

¿Qué entendemos por pensamiento lógico-matemático? Son capacidades que los alumnos y alumnas van desarrollando asociados a conceptos matemáticos, de razonamiento lógico, de comprensión y exploración del mundo a través de proporciones, relaciones... logrando potenciar aspectos más abstractos del pensamiento. Sirviéndoles para comprender y manejar la realidad.

Para adquirir el pensamiento lógico-matemático infantil es necesario desarrollar una serie de aspectos fundamentales que son:

- La noción de objeto permanente.
- Noción y estructuración del espacio y el tiempo.
- La relación causa-efecto.
- El concepto de número (en edades mayores).

La lógica y las matemáticas, aunque a menudo se asocian con niveles educativos superiores, tienen un papel fundamental en el desarrollo de habilidades cognitivas y razonamiento en los niños y niñas en la etapa de Educación Infantil. Las actividades deberán estar diseñadas de manera lúdica y motivadora, fomentando su participación activa.

DIFERENTES ORGANIZACIONES DEL ALUMNADO

LIBROS

**RECURSOS TECNOLÓGICOS:
ORDENADOR,
CALCULADORA**

**RECURSOS LITERARIOS:
NARRACIONES,
ADIVINANZAS,
CANCIONES.**

**RECURSOS LÚDICOS:
JUEGOS**

**RECURSOS MANIPULATIVOS:
MATERIALES INESPECÍFICOS,
COMERCIALIZADOS O DISEÑADOS
SITUACIONES COTIDIANAS,
MATEMATIZACIÓN DEL ENTORNO,
VIVENCIAS CON EL PROPIO CUERPO**

**COMUNICACIÓN,
NEGOCIACIÓN,
DIÁLOGO.**

PIRAMIDE DE ALSINA (2010).

Pirámide de la Educación Matemática. En la base de este diagrama piramidal están los contextos que necesitan los niños para aprender y que por lo tanto, se deberían dar diariamente para desarrollar el pensamiento matemático.



Uno de los proyectos que tenemos en la Escuela Infantil de La Cabrera para desarrollar estas capacidades es LA MALETA DE LAS MATEMÁTICAS y que además compartimos con las familias.

¿EN QUÉ CONSISTE LA ACTIVIDAD?

Se realiza entre el 2º y 3º trimestre en el aula de 2-3 años, ya que necesitamos que las niñas y niños hayan alcanzado algunas nociones fundamentales, que explicamos al inicio del artículo.

Se trata de una "maleta viajera" que pasará por las casas de todas las niñas y niños del aula, de tal manera que cuando le llega la maleta a una familia debe preparar algún material (motivador, manipulativo, lúdico, que favorezca el autoaprendizaje...) relacionado con la lógica-matemática. Es importante que las familias entiendan que significa este concepto y cómo funciona el cerebro del niño en relación a él. Y luego les podemos enseñar algunos ejemplos y les daremos ideas (seriaciones, clasificaciones, figuras geométricas...).

En las reuniones de inicio de trimestre se explica a las familias el proyecto, el objetivo, la utilidad y cómo se va a hacer.

Cuando la maleta vuelve al aula, el niño o niña que se la llevo a su casa, la presenta a los compañeros, explica lo que han hecho y pone a disposición del aula el material que han fabricado. Además de los contenidos de lógica -matemática, hay lenguaje, protagonismo, compartir, generosidad... y hay un material especialmente útil, porque es significativo y algo que hemos construido.





GESTOS SOLIDARIOS

El proyecto solidario surgió como objetivo para crear un nexo de unión entre escuela, familias, ayuntamiento, vecinos/as, comercios, otros municipios, otras escuelas, ... trabajando conjuntamente con un fin común.

Los valores de solidaridad y de trabajo cooperativo nos resultan imprescindibles en la escuela. Así como educar con el ejemplo.

El Proyecto se ha identificado como propuesta transversal del centro y se ha quedado recogido en los documentos de funcionamiento. Se planifica dependiendo de la demanda que nos hagan desde asociaciones, u organizaciones....

Se trabaja la Educación en valores: Solidaridad, cooperación, tolerancia, creatividad, pensamiento crítico, educación en otras culturas, conocimiento de otras situaciones y maneras de vida, etc...

La metodología que usamos se basa en el juego, imitación, creatividad, organización de espacios, agrupaciones y clasificaciones de objetos, ropas, comidas, etc. (Depende de los materiales recogidos).

Descripción: Informamos a las familias, al Ayuntamiento y al entorno próximo (comercios, otras escuelas, centros culturales, ...)

Se hace un estudio de las distintas necesidades de apoyo a distintos proyectos o campañas. Se habla y se coordina con la asociación, organismo u ONG con la que se va a participar.

Se programa el tipo de recogida que se va a hacer según nos demanden y el periodo que va a durar. Se elaboran carteles y se difunde la campaña por diferentes canales.



Las/os niñas/os reciben las entregas de las donaciones en la Casa de Niños, se recogen y decoran cajas donde ir agrupando y organizando el material.

Acompañamos el proyecto con imágenes, tradiciones, cultura y músicas relacionadas con la etnia cultural a la que va destinada la campaña.

El día de la entrega el alumnado participa en ella junto con sus familias, si es posible, conociendo el espacio donde se entrega todo el material recibido.

Durante estos cursos pasados hemos colaborado con los Campamentos de Refugiados Saharauis (recogiendo material, comida y vendiendo calendarios), Con los Campamentos de Refugiados Sirios, con la Cruz Roja y con intercambios de juguetes que se han hecho en el municipio.

El centro mantiene una red de intercambio de enseres destinados a la Infancia (ropa, juguetes, equipamiento, ...) entre las familias de la escuela. Colabora en este Proyecto: la Comunidad Escolar, el Ayuntamiento de Cervera, vecinos del pueblo y de otros municipios, comercios, otros Ayuntamientos, otras Casas de Niños/as, Centros Culturales, periódicos locales.



Casa de Niños "El Cervatillo Dormilón" – Cervera de Buitrago



10 LAS GALLINAS DE LOZOYA

El pequeño proyecto "Las diez gallinas" se desarrolla en la Casa de Niños de Lozoya, un espacio educativo que acoge a un grupo heterogéneo de niños de 0 a 3 años. La elección del cuento "Las diez gallinas" como hilo conductor se debe al entusiasmo que ha generado entre los pequeños, quienes han pedido su lectura repetidamente y han comenzado a memorizar partes del mismo. Este interés ha sido reforzado por las experiencias de algunas familias que tienen gallinas en casa, lo que ha permitido a los niños conectar la historia con la vida real.

INTRODUCCIÓN

El pequeño proyecto "Las diez gallinas" en la Casa de Niños de Lozoya es una iniciativa educativa diseñada para fomentar el aprendizaje a través del juego y la creatividad. Este proyecto se centra en un grupo heterogéneo de niños de 0 a 3 años, quienes han mostrado un gran interés por el cuento de "Las diez gallinas". A través de diversas iniciativas y juegos, se busca despertar la curiosidad, promover el aprendizaje y facilitar la expresión emocional. Las actividades incluyen la lectura de cuentos, la creación de disfraces, marionetas y diversos elementos para el juego, y la exploración de conceptos básicos como colores y nociones espaciales. Este enfoque no solo enriquece el aprendizaje de los niños, sino que también involucra a las familias, creando un ambiente colaborativo. A continuación, se detallan los objetivos, actividades y metodologías implementadas en este proyecto.



JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La justificación de este proyecto radica en la necesidad de fomentar un ambiente de aprendizaje que combine la diversión con la educación. Al leer el cuento, los niños no solo se divierten, sino que también desarrollan habilidades lingüísticas y emocionales. La interacción con las gallinas en la vida real, a través de visitas a casas de familias, añade un componente práctico que enriquece la experiencia educativa. Este enfoque permite que los niños aprendan sobre el ciclo de vida de las gallinas, la relación entre gallina, gallo, huevo y pollito, y los cuidados que requieren estos animales.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Los objetivos del proyecto son claros y están diseñados para ser alcanzables dentro del contexto del aula. Se busca:

- 1 Fomentar la risa y el humor como recursos para nuevos aprendizajes.
- 2 Despertar la curiosidad en los niños.
- 3 Posibilitar cauces de expresión de las emociones.
- 4 Fomentar nuevos aprendizajes a través del juego.

Además, se establecen objetivos específicos como crear una actitud de ayuda y respeto entre compañeros, identificar objetos relacionados con el cuento, y conocer animales de la granja.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

Las actividades son variadas y están diseñadas para ser inclusivas, permitiendo la participación de todos los niños, independientemente de su edad. Algunas de las actividades incluyen:

- Lectura de cuentos relacionados con gallinas y pollitos.
- Aprendizaje de canciones populares como "Los pollitos dicen", "Pon gallinita pon" y "El pollito Ros".
- Disfraces de gallinas y marionetas, donde las familias participan en la creación.
- Juegos de imitación, donde los niños caminan y cacarean como gallinas.
- Actividades artísticas como pintar y colorear gallinas y pollitos con las huellas de las manos de los niños y niñas, y pintar las gallinas de colores en las piedras con las familias.
- Exploración de diferentes materiales que simulan huevos y gallinas, como madera y cera.

Estas actividades permiten a los niños aprender de manera activa y participativa.

METODOLOGÍA

La metodología del proyecto se basa en la observación y la motivación. Se utilizan recursos materiales como cuentos, puzzles, elementos y materiales relacionados con la granja. La temporalización del proyecto se extiende a lo largo de 2-3 semanas, coincidiendo con el Carnaval, lo que añade un elemento festivo a las actividades. La intervención del educador es clave, ya que se busca crear un ambiente seguro y de confianza donde los niños se sientan cómodos para explorar y aprender, y las familias se sientan acogidas.

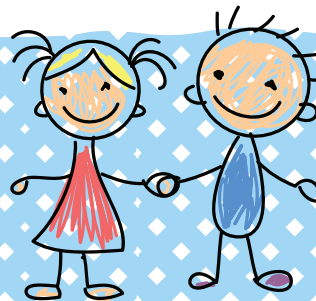
TRABAJO CON FAMILIAS

La participación de las familias es un aspecto fundamental del proyecto. Se organizan tardes de elaboración de disfraces, donde los padres y madres participan activamente en la creación de los disfraces y marionetas. Este trabajo en conjunto no solo fortalece los lazos familiares, sino que también enriquece la experiencia educativa de los niños.

El día de la fiesta, las familias son invitadas a participar en diversas actividades, como contar cuentos y hacer palomitas de maíz. Este tipo de interacción fomenta un sentido de comunidad y colaboración entre las familias y la escuela.

CONCLUSIÓN

El pequeño proyecto "Las diez gallinas" es un ejemplo excelente de cómo la educación puede ser lúdica y significativa. Al combinar la literatura, el juego y la participación familiar, se crea un ambiente de aprendizaje enriquecedor que beneficia a todos los involucrados. Este enfoque no solo ayuda a los niños a adquirir nuevos conocimientos, sino que también fomenta habilidades sociales y emocionales que serán valiosas a lo largo de su vida. La Casa de Niños de Lozoya continúa siendo un espacio donde la curiosidad y la creatividad florecen, preparando a los niños para el futuro.



COMPARTIENDO HISTORIAS DE VIDA

COORDINACIÓN ENTRE LA CASA DE NIÑOS Y EL CRA DE LOZOYUELA

Los Proyectos Educativos y Diseños Curriculares de todas las etapas educativas, desde Infantil hasta Secundaria, ponen el foco en la necesidad de una colaboración y trabajo mutuo entre ciclos y etapas. Ya en el preámbulo de la LOMLOE se habla de la “necesidad de que todos los componentes de la comunidad educativa colaboren para conseguir la combinación de calidad-equidad, es decir, que haya un esfuerzo compartido” y establece como algunas funciones tutoriales: “la coordinación entre las distintas personas e instituciones que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje”.

Pero quienes trabajamos dentro del sistema educativo sabemos lo difícil que esto resulta: la falta de tiempo, de tradición colaborativa, la dificultad para llegar a acuerdos, adaptar objetivos, atender a la individualidad...

Aun así, aquí os dejamos la certeza de que es posible hacer realidad esta colaboración, analizando de forma realista las necesidades y los objetivos de la Comunidad Educativa en su conjunto.

Cada curso que pasa nos conmueve tener que despedirnos de los alumnos y alumnas que terminan ciclo en la Casa de Niños; por suerte, la mayoría pasan al Centro de Infantil y Primaria del municipio, esto nos asegura que vamos a poder seguir su trayectoria y veremos cómo evolucionan y se desarrollan sus procesos de vida. Esta situación privilegiada resulta muy enriquecedora para nosotras y nos hace ver las realidades educativas de una manera más personalizada. En nuestro municipio la proximidad con el CRA nos da la oportunidad de realizar un verdadero trabajo conjunto de coordinación, lo que contribuye a crear un entorno educativo estable y da coherencia a los Proyectos Educativos de ambos centros.



El contexto marca en gran medida la viabilidad de este tipo de coordinación, en contextos rurales o pequeños municipios como el nuestro resulta más fácil la participación y la coordinación debido a la proximidad de los centros, y al hecho de que la mayoría del alumnado de primer ciclo de Infantil cursará el segundo ciclo y la etapa de Primaria. Este hecho facilita la coordinación, y determina la necesidad de crear cultura educativa común y hay que aprovecharlo y esforzarse en buscar caminos de participación conjunta.

Nuestra pequeña Comunidad Educativa se planteó esta necesidad hace años y poco a poco fuimos construyendo puentes hacia una colaboración sistematizada, coherente y coordinada, que nos ha permitido facilitar los procesos de cambio, entender el desarrollo vital de la infancia y favorecerlo de una manera más ajustada. Participando en actividades y actuaciones conjuntas aprendemos del resto de profesionales, niños y niñas crecen al tiempo, lo que posibilita la creación de vínculos y el reconocimiento de ambos centros como un continuo, como un marco seguro, estable y coherente.

A los y las docentes nos proporciona un lugar y unos tiempos donde aprender del compañero o de la compañera; donde reflexionar sobre diferentes criterios pedagógicos y didácticos, pero también experienciales; donde poner en marcha proyectos conjuntos; donde aprender a ponerse en el lugar de la otra persona desde la experiencia directa; donde poner en marcha proyectos de investigación-acción que tengan continuidad. En definitiva, esta coordinación y cooperación nos hace crecer como profesionales aumentando nuestras competencias y nuestros conocimientos, y como personas al favorecer el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

Es cierto que no ha sido fácil, hemos pasado etapas más productivas y otras menos, hemos tenido que ganarnos la confianza del Ayuntamiento, de las familias, de las direcciones de ambos centros; hemos tenido que pasar por muchos cambios en el claustro debido a la interinidad; pero haciendo pequeños esfuerzos, hemos conseguido acompañar de la manera más ajustada posible los proyectos y los procesos de vida de nuestros alumnos y alumnas. Para conseguirlo celebramos reuniones con las docentes de infantil y ponemos en común las diferentes actuaciones conjuntas; nos intercambiamos información relevante sobre los procesos de aprendizaje, estrategias y herramientas didácticas; coordinamos la información a las familias sobre el paso de ciclo entre otras.

Desde la Casa de Niños hemos seguido el proceso de cambio pedagógico del CRA y nos hemos implicado realizando formación conjunta relacionada con el proyecto Comunidades de Aprendizaje, lo que facilita que tengamos una línea pedagógica común y adaptada al contexto. Las direcciones de ambos centros coordinan las tareas organizativas para proporcionarnos el tiempo de coordinación, supervisan y aconsejan sobre la viabilidad de las propuestas... Nos reunimos al final del curso para evaluar los procesos, para comentar los ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos y las alumnas que pasan de ciclo y para reflexionar sobre las propuestas de mejora.



Esta coordinación se concreta, por ejemplo, realizando actuaciones conjuntas de tipo simbólico como instalaciones de juego o espacios de arte en momentos significativos (día de los derechos, carnaval...). Pero lo que más enriquece los procesos son las actuaciones derivadas de la cotidianidad como juntarnos para hacer desayunos saludables donde aprovechamos para disfrutar de diferentes alimentos y para observar las diferencias entre las características de las distintas edades: quienes son mayores aprenden a esperar que los pequeños y pequeñas elijan la fruta que quieren o descubren, observando a los bebés, que sus capacidades manipulativas son diferentes y que progresan con el tiempo; los pequeños y las pequeñas observan la autonomía de los de mayor edad en el reparto de tareas o las esperas y se esfuerzan poniendo en práctica todas sus capacidades comunicativas para hacerse entender.

Nos resulta imposible describir la cantidad de sensaciones y sentimientos que despiertan en nosotras el poder experimentar cómo las niñas y los niños de primaria se acercan a leernos poesía y a jugar en nuestro patio, lo que les transporta por un breve instante a sus vivencias anteriores (es un premio ver sus caras y sentir su energía).

Sabemos que estos procesos en muchos centros es una utopía, pero consideramos necesario intentar cambiar poco a poco esta realidad. La verdad es que no tenemos la respuesta, suponemos que hay tantas soluciones como Comunidades Educativas, pero al menos el hecho de plantearnos si realmente estamos respetando los procesos evolutivos y los intereses de la infancia ya merecería la pena el esfuerzo.

Al tomar conciencia de la necesidad de coordinarnos como docentes, al compartir momentos con niñas, niños y personas adultas de diferentes etapas y ciclos podemos ampliar conocimientos y desarrollar nuevas competencias, así como observar de primera mano y a lo largo del tiempo los procesos de vida de nuestras infancias.

Tanto personas adultas como niños y niñas estamos en constante crecimiento, todo lo que sucede en nuestro entorno es parte de nuestra educación. Aprendemos en el hogar, en la escuela, en la sociedad. Niños y niñas evolucionan con el tiempo, y todos los momentos que viven son importantes y valiosos en su desarrollo. Es por eso que los y las docentes de los distintos ciclos y etapas tenemos la obligación de entendernos, de coordinarnos y de facilitar que nuestras alumnas y alumnos se desarrollen en un entorno escolar amable y coherente con la sociedad que queremos crear.

VIVENCIAS COMPARTIDAS

La Casa de Niños de Montejo de la Sierra comparte edificio con el Colegio Público Ángel de Andrés, por lo tanto, compartimos materiales, recursos, espacios y diferentes propuestas y actividades que enriquecen a ambos centros.

Mayores y pequeños/as de edades comprendidas desde un año hasta sexto de primaria, conviven y comparten infinidad de experiencias, fomentando valores de cuidado y respeto por todo aquello que forma parte del centro.

Muchas propuestas y actividades forman parte del marco diario y de las rutinas de la escuela; propuestas didácticas, salidas por el entorno, talleres con las familias, fiestas populares...

El intercambio es muy positivo y enriquecedor, creando un ambiente de cuidado y bienestar que beneficia a toda la Comunidad Educativa.

ACTUACIONES LLEVADAS A CABO

Propuestas didácticas: Una vez al mes los alumnos/as del primer y segundo ciclo de Educación Infantil y comparte una instalación de juego relacionada con la Unidad de Programación Didáctica que se esté llevando a cabo (instalación de carnaval, yoga, otoño...).



Tutores lectores: una vez a la semana los niños y niñas más mayores (2º ciclo y Primaria) leen y dramatizan cuentos e historias a los más pequeños/as.

Encuentros con familias: A lo largo del curso las familias participan y colaboran en muchas de las propuestas programadas:

- Fiestas populares: festival de Navidad, Pasacalles de Carnaval, Fiesta de fin de curso...
- Salidas por el entorno más próximo; paseos por senderos y rutas, visita a diferentes
- Granjas de animales, paseo por el Hayedo de Montejo, visita a la biblioteca municipal...
- Propuestas dentro del aula programadas por el Equipo Educativo.
- Talleres y propuestas que parten de las familias; recogida y elaboración de la aceituna,
- Taller de cocina, identificar diferentes plantas y su uso, plantar semillas, obras de teatro,
- Cuenta-cuentos...



Desayunos saludables: A lo largo del curso se comparte momentos de desayuno donde se fomentan hábitos saludables (1er. y 2º ciclo EI).

Rutinas diarias: a lo largo de la jornada escolar mayores y pequeños/as comparten algunas rutinas establecidas, siendo los niños y niñas más mayores los que ayudan y apoyan a los más pequeños/as en momentos de la comida y siesta, juegos de patio, recogida de material, hábitos higiénicos y de autonomía,...



o CN Patones



EL MOVIMIENTO LIBRE Y RELACIONAL EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA

Desde hace ya varios años venimos observando cómo solemos saltarnos algunos procesos evolutivos de los bebés e intervenimos muy a menudo para que los bebés consigan hacer aquello para lo que no están preparados.

En los primeros años de vida de un niño el desarrollo motor y el desarrollo mental van íntimamente relacionados. El movimiento no es solo desplazamiento, es una necesidad y la base de la inteligencia. A partir de su interacción con el medio, es decir, gracias a sus movimientos, manipulaciones de objetos y percepciones, los niños conquistan poco a poco el espacio y van formando su conocimiento.

Por ello nos parece de vital importancia hacer hincapié en su desarrollo motor, además de facilitar información o dar a conocer a las familias de su importancia.

Cuando un bebé llega a la Casita observamos sus conductas, posturas y la gran necesidad que tienen de estar continuamente acompañados por el adulto en todo momento.

Como profesionales entendemos que los niños tienen dicha necesidad y que además es saludable para su crecimiento.

Es importante cubrir dicha necesidad y a la vez permitir que los niños puedan tener momentos en un espacio seguro y de libre movimiento, donde la presencia del adulto sea la de acompañar, observar e ir proporcionándole material para manipular según el proceso evolutivo en el que se encuentre el niño. De esta forma, permitiremos que el niño tenga un desarrollo global y armónico. Privándole de experiencias de libre movimiento, le privaremos también de conocer su propio cuerpo, de actuar siguiendo su propio deseo, además de poder descubrir lo que le rodea.

Gracias a un artículo de la revista Aula Infantil sobre la Red Pikler nos surge la idea de programar sesiones de psicomotricidad vivencial y relacional. De esa forma podremos ver todo el proceso evolutivo en los niños que tenemos en la Casita de Patones. Las sesiones de psicomotricidad se llevan a cabo en el corralito todos los lunes. Es un lugar lo suficientemente amplio para el número de niños que participan en las sesiones. No todos los niños se encuentran en el mismo nivel madurativo, pero nos parece importante que todos juntos disfruten de dichas sesiones. Esto les da la posibilidad de iniciarse también en el descubrimiento de la vida en grupo (jugar al lado de otros).

Para nosotras, el suelo es un espacio amplio y seguro en el que poder moverse. Colocando amplias colchonetas o una cálida alfombra, daremos al niño la posibilidad de moverse libremente y con seguridad. También contamos con un gran espejo donde poder mirarse y una gran barra. En un principio el corralito está casi diáfano, con algunos objetos variados y cotidianos. Los objetos varían cada sesión y con el tiempo se irán ampliando según avance el desarrollo evolutivo de los bebés. En dichas sesiones el niño podrá aprender también a coordinar la visión, la prensión, la succión, a golpear, agitar...etc., apareciendo la manipulación intencionada.

En un principio nos encontramos con algunos problemas. Cuando intentamos que los bebés comiencen las sesiones partiendo siempre de una postura natural (tumbados boca arriba sobre la superficie), los pequeños no están acostumbrados y rápidamente se ponen a llorar.

La mayoría de ellos permanecen mucho tiempo sentados en carros, hamaquitas, sillitas, en brazos o porteados.

Suponemos que el ritmo de vida de las familias les lleva a ello en la mayoría de ocasiones. Otros niños son sentados en herraduras o con algunos cojines a su alrededor. Son posturas en las cuales no tendrían que permanecer, si por sí solos no son capaces de llegar a ellas. Todas estas posturas parecen encantarles a los bebés, pero son posturas que les imposibilitan de movimiento libre y no les benefician en absoluto, haciendo al bebé más dependiente del adulto.



Por nuestra parte además de proporcionar el material necesario, observar y acompañar debemos respetar las diferencias individuales de cada niño y darles el tiempo necesario para llegar a conseguir los cambios posturales por sí solos. Todo esto lleva su tiempo.

Como ya hemos dicho anteriormente, no todos los niños tienen el mismo nivel madurativo y se encuentran en diferentes fases. Unos se voltean, otros rectan, otros ya gatean o se ponen de pie con sujeción. Para estos últimos incorporamos al corralito isletas con módulos, rampas y pequeñas escaleras de goma espuma. De esta forma podrán ir ampliando sus habilidades motoras y perfeccionándolas.

Otro material incluido en las sesiones es el cajón de madera.

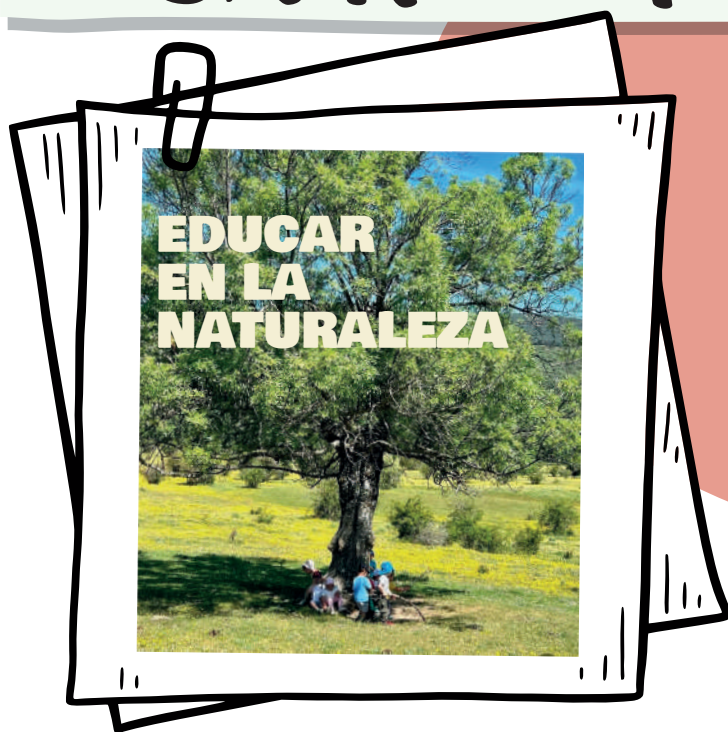
Unas veces colocado boca arriba y donde los niños podrán meterse dentro. Otras veces se pondrá boca abajo y los pequeños podrán comenzar a subirse encima de él. Tampoco puede faltar los túneles que para los niños supone superar obstáculos, fomentar el desarrollo de habilidades motoras, coordinación, equilibrio y orientación espacial.

Los niños permanecen en todo momento descalzos. A través de sus pies los niños perciben gran parte de la información sensorial. Cuando ya gatean y se ponen de pies, bien con sujeción o sin ella, los pies descalzos les permiten mejor apoyo.

"todo lo que el niño obtenga a través de su propia experiencia le proporcionará un saber muy diferente de aquel que gana cuando se le dan las respuestas"

Emmi Pikler

o CN Rascafría



En La Casa de Niños de Rascafría, concebimos la infancia como una etapa de descubrimiento en estrecha relación con el entorno natural. Estamos ubicados en un paraje excepcional, rodeados de montañas, ríos y senderos. Nuestro Valle es un enclave idílico para fomentar la exploración, la curiosidad, el respeto y la conciencia ambiental de nuestros peques. Creemos firmemente que el contacto con la naturaleza potencia el desarrollo integral de los niños y las niñas, estimulando su autonomía, imaginación y equilibrio emocional.

Cada una de nuestras salidas se convierten en momentos de observación y experimentación, tomando conciencia plena, lo cual enriquece nuestro aprendizaje.

Nosotras, las educadoras, somos meras guías, promovemos la curiosidad, fomentamos nuevas vivencias que les provoquen sensaciones y emociones que poco a poco ellos vayan reconociendo, nos centramos en los valores de respeto por el entorno y la sostenibilidad. Además del crecimiento cognitivo, estas vivencias fortalecen la convivencia, la empatía y el sentimiento de pertenencia al grupo.

Desde nuestra Casa de Niños apostamos por una educación en contacto con la Naturaleza puesto que esto influye en el crecimiento armónico de los pequeños.

En nuestro centro tenemos el privilegio de desempeñar nuestra labor educativa en un enclave natural único. Rodeados de montes, ríos y senderos, entendemos que la infancia debe vivirse en contacto con la naturaleza, explorando, descubriendo y respetando el entorno que nos acoge. Como educadoras, acompañamos a nuestros alumnos en este proceso de aprendizaje, donde cada salida se convierte en una experiencia enriquecedora y significativa

LA IMPORTANCIA DEL ENTORNO EN LA INFANCIA.

La relación de los niños con la naturaleza es esencial para su desarrollo integral. Numerosos estudios han demostrado que el contacto con el medio natural favorece la autonomía, la creatividad, la resolución de problemas y la regulación emocional. En un mundo cada vez más digitalizado, en el que los espacios naturales se ven reducidos, tener la posibilidad de ofrecer a nuestros pequeños un aprendizaje en contacto directo con ella es un regalo y una responsabilidad que asumimos con pasión.

Desde nuestra escuela, promovemos el respeto y el cuidado del medioambiente a través de la vivencia directa. Creemos firmemente que el amor por la naturaleza nace desde la infancia y que solo conociéndola y disfrutándola se puede llegar a valorar y proteger.

LAS SALIDAS AL ENTORNO: UNA METODOLOGÍA BASADA EN LA EXPLORACIÓN.

Organizamos excursiones adaptadas a la edad y necesidades de nuestros alumnos, respetando sus tiempos, su desarrollo y sus intereses. Hacemos salidas por el campo, donde los niños pueden recolectar hojas, piedras, palos, frutos caídos de los árboles, observar los colores de las hojas de los árboles, los insectos y animales que habitan el lugar. Vamos por senderos, donde trabajamos la motricidad, el equilibrio y la cooperación mientras jugamos e investigamos.

También vamos por el centro urbano, conocemos nuestros parques, vamos al mercadillo, donde es un momento ideal para trabajar conceptos lógicos-matemáticos y hábitos de vida saludables cuidando nuestra alimentación. Estos paseos son momentos de socialización, de conocer nuestro municipio y a sus gentes. Paseamos por las orillas del río, un espacio ideal para experimentar con el agua, arrojar piedras a relajarnos con los sonidos de la naturaleza. Estando en contacto con nuestra madre tierra, practicamos el estar presentes, centrándonos en nuestros sentidos y en lo que estas sensaciones nos provocan. Trabajamos la calma y la respiración plena, lo que nos aportará una gran herramienta a la hora de resolver un conflicto y ayudará a regular nuestras emociones.

Cada salida tiene un objetivo pedagógico claro, pero también deja espacio para la improvisación y el descubrimiento espontáneo, que es donde radica la verdadera magia del aprendizaje.

NUESTRO PAPEL COMO EDUCADORAS: ACOMPañAR Y GUIAR EL DESCUBRIMIENTO.

Nuestra labor como educadoras va más allá de la simple organización de estas salidas. Somos facilitadoras del aprendizaje, observadoras atentas de los intereses y necesidades de cada niño. Proporcionamos herramientas y orientaciones, pero permitimos que sean ellos quienes marquen el ritmo del descubrimiento.

En cada salida, fomentamos la curiosidad a través de preguntas abiertas: ¿Por qué están las hojas en el suelo? ¿Dónde creéis que viven las hormigas? ¿Cómo suena el río si tiramos una piedra? Con estas interacciones, no solo estimulamos el pensamiento crítico, sino que también desarrollamos la atención plena y la escucha activa.

APRENDER A RESPETAR LA NATURALEZA DESDE LA INFANCIA.

Cada salida es también una oportunidad para trabajar el respeto y cuidado por el medioambiente. Enseñamos a nuestros alumnos que la naturaleza no es un simple escenario para nuestras aventuras, sino un ser vivo que debemos cuidar igual que nosotros. Aprendemos normas de convivencia, con el simple hecho de recoger nuestra basura, de cruzar un paso de cebra o caminar por las aceras.

Fomentamos los valores del cuidado a nosotros mismos y a los demás, cuidado a nuestro entorno y a los seres vivos que en él vivimos.

BENEFICIOS EMOCIONALES Y SOCIALES DEL CONTACTO CON LA NATURALEZA.

Más allá del aprendizaje educativo, el contacto con la naturaleza tiene un impacto positivo en el bienestar emocional y social de los niños. Hemos observado que tras una salida los pequeños vuelven más tranquilos, con un mejor control emocional y con una mayor disposición para el trabajo en equipo, también hemos visto que crece el sentimiento de pertenencia al grupo.

El entorno natural ofrece espacios de juego libre donde los niños pueden ser ellos mismos fuera de los límites que marcan las paredes del aula. Se desarrollan habilidades de cooperación, resolución de conflictos y empatía, fortaleciendo así su desarrollo social y afectivo.

UN PRIVILEGIO QUE DEBEMOS VALORAR.

Tener la posibilidad de educar en un entorno como el de Rascafría es un auténtico privilegio. Nos sentimos afortunadas de poder ofrecer a nuestros peques un aprendizaje basado en la exploración, el respeto y la conexión con la naturaleza. Como educadoras, nuestro compromiso es seguir fomentando estas experiencias y reivindicar la importancia de la educación en la naturaleza como un derecho fundamental de la infancia.

En la Casa De Niños de Rascafría seguiremos apostando por este modelo pedagógico, convencidas de que cada pequeño que pasa por nuestras aulas lleva consigo un pedacito de bosque, de río y de montaña en su corazón, y con ello, la semilla del respeto y el amor por la naturaleza.



o CN Redueña

RECOGIDA DE LA ACEITUNA

En la Casa de Niños de Redueña potenciamos el conocimiento y disfrute de las tradiciones del municipio, por lo que decidimos trabajar el proceso de la recogida de la aceituna, actividad muy común en el medio rural, en la segunda semana de enero. Durante dicha semana acercamos a los niños el proceso mediante diversas situaciones de aprendizaje como salir al entorno a visitar algún olivar del pueblo, recoger ramas de olivo, simular un olivar en el centro, degustar aceite, etc.

ACTUACIONES LLEVADAS A CABO

En el momento del corro observamos imágenes de diferentes olivares y contamos en qué consiste el proceso de la recogida de la aceituna con fotos, cantamos canciones y contamos cuentos.

Una de las actividades es visitar un olivar del entorno cercano al centro, observando cómo es, tocando los árboles, comentamos cómo es el tronco, la altura, etc., recogemos ramas, hojas de diferentes tamaños, aceitunas, tierra,...

Después con el material recogido y diferentes trabajos plásticos realizados durante la semana se diseña una zona para recrear un olivar.

Algunos trabajos plásticos son elaborar un mural, donde los niños pintan con pinceles, con ramas de olivo, con sus manos, etc. con colores marrones para hacer los olivos, verdes de distintas tonalidades, con arcilla para simular la tierra, pegamos papel pinocho y ramas para simular los olivos, etc.



En psicomotricidad simulamos que somos olivos, que nos movemos con el viento y se caen las aceitunas.

En el momento del almuerzo tomamos aceitunas de diferentes tipos (verdes y negras, con hueso o sin hueso, grandes y pequeñas), pan con aceite de oliva, que nos proporcionan las familias a quienes previamente hemos solicitado su colaboración.

Todas estas actividades realizadas durante la semana terminan con una situación de aprendizaje en la que recreamos un olivar (ponemos ramas como si fuesen árboles, colgamos aceitunas hechas con plastilina y aceitunas reales en las ramas), realizando la recogida de la aceituna desde extender los mantones, varear los olivos, recoger las aceitunas de los mantones, echarlas en las cestas y carretillas, transportarlas, machacarlas con morteros y obtener el jugo.

Terminando la actividad degustando aceite de oliva con pan.

En la Casa de niños de Redueña trabajamos situaciones de aprendizaje relacionadas con el medio rural (la vendimia, la recogida de la aceituna, la elaboración de la miel, etc.) Siendo actividades muy enriquecedoras y participativas para toda la comunidad educativa, niños, familias y educadoras, disfrutando de los recursos de nuestra localidad y acercando las tradiciones del municipio a nuestro centro.



o Escuela Infantil Toñi Barbi Calleja, Torrelaguna

EL ARTE COMO LENGUAJE EN LA INFANCIA



“¿Qué ocurre cuando el arte se convierte en el lenguaje de la infancia? En la Escuela Infantil Toñi Barbi Calleja, el arte no solo se enseña: se vive, se explora y se siente.”

Desde hace años, la Escuela Infantil Toñi Barbi Calleja, de Torrelaguna apuesta por la creatividad y la expresión artística como pilares fundamentales en el desarrollo infantil.

Nuestro proyecto de plástica comenzó en el curso 2004/2005 con la exploración de diversas técnicas artísticas, como el barrido, el marmoldo, el monotipo, la pintura con vela....etc. Además de experimentar con una amplia variedad de materiales plásticos tradicionales, se incorporaron otros poco convencionales (alimentos líquidos y en polvo, huevos, frutas, velas...), así como materiales para modelado (arcillas y masas), reciclados y alternativos (cartón, plástico, madera, tejidos), así como elementos experimentales e inusuales, fomentando y ampliando no solo las posibilidades creativas y expresivas, sino también la sostenibilidad.

Aunque algunas técnicas ya se aplicaban en la escuela en cursos anteriores, nuestro proyecto adquirió una nueva dimensión al culminar con la exposición de todas las obras realizadas por los niños y niñas a lo largo del curso. Esta exposición les otorgó un valor especial, no solo ante sus familias y el municipio, sino también para los propios niños y niñas, quienes pudieron ver sus creaciones expuestas en la Casa de la Cultura.

Esta exposición es un evento en sí mismo, abierto a las familias, a otros centros educativos y a todos los vecinos que deseen acercarse a verla. Refuerza la conexión entre la escuela y la comunidad, promoviendo el valor del arte desde la infancia.



El principal objetivo de este proyecto es acercar a los niños y las niñas a diferentes materiales, soportes y técnicas, permitiéndoles experimentar libremente, descubriendo la realidad y la visión artística de importantes autores. A lo largo de los años, este proyecto ha abarcado una gran variedad de temas, desde técnicas artísticas e instalaciones hasta técnicas acuasas y cuentos. También hemos explorado la obra de reconocidos autores, entre ellos Jackson Pollock, Van Gogh, Monet, Miró y Eva Armisen, entre otros.



Desde el curso 2010-2011, cada exposición ha llevado un título que refleja la temática central de las obras presentadas. Algunas de las propuestas desarrolladas han sido:

- Un bosque de sensaciones
- Instalaciones: experimentar libremente
- Descubrimos los colores con Miró
- La magia de los colores (Van Gogh y Monet)
- Colorín colorado... con cuentos creamos reciclando
- El monstruo de los colores
- Arte en movimiento
- El bosque imaginado
- La mar de bonito
- La granja
- Nos expresamos a través de los sentidos
- Jugamos y descubrimos la naturaleza
- Emocionarte
- Lluvia de colores
- Descubrimos a Eva Armisen



Cada una de estas exposiciones ha sido una oportunidad para acercarnos al arte desde diferentes perspectivas, promoviendo la creatividad, la experimentación y el descubrimiento sensorial.

Este proyecto no solo ha permitido enriquecer el aprendizaje de los más pequeños, sino que ha contribuido también a fortalecer su autoestima, al ver reconocida su capacidad creadora desde una edad temprana.

La exposición de sus obras, tratadas con respeto y admiración, les enseña que su voz y su mirada son valiosas, fomentando la confianza en sí mismos y el gusto por el arte. Además, ha favorecido el trabajo en equipo entre docentes, la creación de espacios de formación continua y el intercambio de ideas y experiencias que enriquecen la práctica educativa.

Cada año, el proyecto se renueva con ilusión, creatividad y compromiso, adaptándose a los intereses del grupo y al contexto social, y ofreciendo nuevas formas de experimentar el arte desde la infancia.

Con más de dos décadas de recorrido, este proyecto se ha consolidado como una seña de identidad de la escuela, un espacio donde el arte se vive con intensidad, respeto y emoción.

Un proyecto que seguirá creciendo de la mano de los niños y niñas, con la convicción de que el arte es una herramienta poderosa para educar, emocionar y transformar.



o CN Torremocha



EXPLORANDO EL ARTE CON LOS SENTIDOS

Crear un **Rincón de Arte** (Atelier) inspirado en el enfoque Reggio Emilia es crear un espacio donde los niños y niñas puedan explorar su creatividad a través de diferentes formas de expresión artística con el dibujo, la pintura, el modelado y la experimentación con materiales diversos.

CON ESTE ESPACIO PRETENDEMOS:

- Favorecer la exploración libre de los materiales artísticos.
- Estimular la creatividad y la autonomía en el proceso de creación.
- Desarrollar la coordinación motriz fina mediante el uso de diferentes herramientas.
- Fomentar el trabajo en equipo y la expresión individual mediante el arte.
- Promover el uso de materiales reciclados y elementos naturales en las creaciones artísticas.

ORGANIZACIÓN DEL RINCÓN DEL ARTE

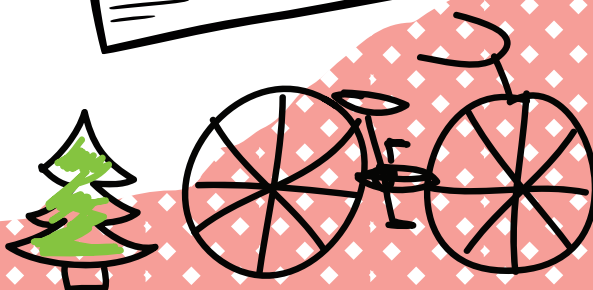
- Se ha de ubicar en un área luminosa y accesible para los niños y las niñas.
- Dispondrá de mesas y sillas a su altura, pizarras y tableros que favorezca que se pueda experimentar de forma individual o en pequeños grupos.
- Habrá también estanterías bajas con materiales organizado en cestas transparentes o cajas etiquetadas y un panel para exhibir sus creaciones.
- Debe contener un área de exploración sensorial con materiales naturales (hojas, conchas, ramas, arena, semillas ...).
- Este rincón ha de ser un lugar tranquilo y relajado con colores suaves en las paredes y que estará decorado con algunas plantas o materiales naturales.

MATERIALES DISPONIBLES

- Pinturas naturales y acuarelas.
- Pinceles de diferentes tamaños, esponjas, rodillos....
- Arcilla, plastilina o masa sensorial.
- Papeles de distintas texturas y colores.
- Elementos reciclados (cartón, tapas, telas....).
- Espejos y luces para jugar con reflejos y sombras en las creaciones.

IMPORTANCIA DE CREAR UN RINCÓN DEL ARTE EN UN AULA DE 2 AÑOS

El rincón el arte es un espacio fundamental para el desarrollo integral de los niños y las niñas. A esta edad exploran el mundo que les rodea a través de los sentidos y el arte les permite expresarse libremente, descubrir texturas, colores y formas y fortalecer sus habilidades motoras y cognitivas



BENEFICIOS

Expresión y comunicación

A los dos años el lenguaje verbal aún está en desarrollo por lo que el arte se convierte en una forma de comunicación no verbal.

Permite a los niños y las niñas expresar emociones, ideas y experiencias de manera creativa.

Desarrollo sensorial

La manipulación de diferentes materiales estimula los sentidos. Experimentar con texturas y temperaturas enriquece la percepción sensorial.

Motricidad fina y coordinación.

Usar pinceles, esponjas o los dedos ayuda a fortalecer los músculos de las manos y la destreza manual. Favorece la coordinación ojo-mano, esencial para futuras habilidades como la escritura.

Autonomía y toma de decisiones

Permite que los niños y niñas elijan los materiales y decidan como usarlos. Fomenta la independencia el pensamiento crítico y la confianza en sí mismo.



Desarrollo cognitivo y creativo

El arte estimula la imaginación y la capacidad de resolver problemas. Experimentar con mezclas de colores, formas y fortalece el pensamiento lógico y creativo.

Bienestar emocional

La expresión artística ayuda a canalizar emociones como la alegría, el asombro o la frustración. Ofrece un espacio de calma y exploración donde cada niño o niña se siente libre y seguro/a. Es un espacio de relación y fortalecimiento del vínculo ya que fomenta la interacción entre los niños y las niñas promoviendo el respeto y la colaboración.

Por último, este espacio también permite a los docentes observar el desarrollo individual de cada niño y niña y documentar su aprendizaje.

Conclusión

Crear un rincón del arte en el aula de dos años no solo enriquece el aprendizaje sino que también proporciona a los niños una herramienta valiosa para explorar el mundo, comunicarse y desarrollarse de manera integral.

Es un espacio donde cada trozo, mancha o modelado cuenta una historia única y significativa.

o CN Valdemanco

ERASMUS EN CASA DE NIÑOS EL CANCIONERO-VALDEMANCO

Todo comenzó con la ilusión de participar en un proyecto Erasmus KA122, así que nos pusimos manos a la obra y después de presentarlo en los plazos correspondientes, nuestro proyecto “INFANCIA SIN FRONTERAS” fue evaluado y seleccionado. A través de visitas de Job Shadowing (aprendizaje por observación), y realizando 9 movilizaciones del personal educativo a diferentes sitios europeos Luxemburgo, Italia (Pistoia y Certaldo) y Bélgica, hemos dado respuesta a los tres objetivos que como equipo creímos necesarios en nuestra Casa de Niños.

EDUCAR EN LA ABUNDANCIA: UN VIAJE A PISTOIA

DE SANDRA GÓMEZ

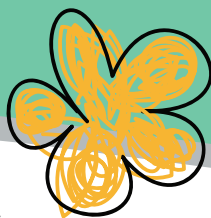
educadora de la Casa de Niños de Valdemanco

La mirada con la que partimos

Siempre pensamos que lo de los demás es mejor, que lo que está fuera tiene más valor, que otros lugares tienen más recursos, más calidad o más suerte. Y a veces es así. Pero también es cierto que, muchas veces, nos enganamos a la queja sin detenernos a mirar con gratitud todo lo que sí poseemos. Viajar nos permite salir de nuestra cotidianidad y, con ello, observar con nuevos ojos lo que siempre ha estado ahí.

Con este pensamiento comencé mi viaje a Pistoia, Italia. La Casa de Niños de Valdemanco, donde llevo más de quince años como educadora, había sido premiada con un proyecto Erasmus. Cada participante podía elegir un destino y, para mí, la elección era clara: quería conocer de cerca la pedagogía de Pistoia y sus escuelas amables. Su enfoque sobre la infancia siempre ha resonado con mi manera de entender la educación, y esta era la oportunidad perfecta para vivirlo desde dentro.

Partí con una certeza: “vivo y hago con lo que soy, con lo que tengo, porque es abundante, porque es suficiente”. Y con esa misma certeza emprendí el camino de vuelta, pero con una mirada aún más rica.



El aprendizaje personal y profesional

Cuando viajas a un lugar que admiras profundamente, es fácil caer en la comparación: preguntarte por qué en tu contexto no es igual, por qué aquí sí y en casa no. Sin embargo, la sensación con la que me fui de Pistoia no fue la de envidia ni nostalgia, sino la de reafirmación. Reafirmación de que la educación en la que creo es posible, de que hay profesionales en todo el mundo que caminan en la misma dirección, de que construir espacios de respeto y escucha para la infancia no es una utopía, sino una realidad que, poco a poco, se expande.

Este proyecto me ha permitido seguir creyendo en una educación amable y respetuosa. Me ha dado la oportunidad de conocer a personas que sostienen al niño, que sostienen a sus familias, que sostienen su historia. Profesionales que entienden que educar no es solo enseñar, sino también cuidar, porque la educación está unida a la cura del ser humano.

En Pistoia, vi educadoras que no dirigían ni imponían, sino que acompañaban con la presencia justa, convirtiéndose en la sombra sutil y delicada del niño. Caminaron junto a ellos, nunca por delante, siempre a su lado.

Y entonces, al volver, entendí que no hay que viajar lejos para encontrar esa educación. Que la educación respetuosa no es un modelo inalcanzable ni exclusivo de ciertos lugares, sino una forma de estar en el mundo, una actitud, una manera de mirar a la infancia.

Vuelvo de este viaje con un profundo sentimiento de gratitud y abundancia. Gratitud por lo aprendido, por lo vivido y por lo compartido. Abundancia, porque sé que lo que tenemos es suficiente, si sabemos valorarlo y potenciarlo.

A veces, para cambiar el mundo, basta con una buena educación. Y la educación, como la vida, comienza con la forma en que miramos.

de Laura Mercado

(educadora de la Casa de Niños de Valdemanco)

En estos días en los que me paro a reflexionar sobre nuestro proyecto Erasmus hace prácticamente 1 año que realicé la movilidad a Italia. (La Toscana concretamente).

Para nosotras fue toda una aventura desde el primer momento ya que lo presentamos junto con el Equipo de Atención Temprana a las que conocíamos, pero con las que tampoco habíamos tenido relación fuera del trabajo. Todo era nuevo y desconocido.

Hicimos grupos de trabajo y reuniones con cierta regularidad y siempre fuera del horario laboral (lo que supuso una carga importante para algunas participantes con hijos, familiares a cargo...bueno lo común en las mujeres que siempre estamos cuidando a alguien) pero aun así creo que todas valoramos positivamente la experiencia. Fue bonito ver cómo todos los problemas se iban subsanando: contactos, papeleos, seguros, alojamientos, sustituciones... Estábamos viviendo unos años después de la pandemia y algunas hacía tiempo que no viajábamos. Resultó algo muy motivador como profesionales y como personas.

Como profesionales siempre he creído que es muy enriquecedor intercambiar experiencias y conocer otras formas de trabajar para abrir la mente y entender que todo se puede hacer bien y de muy diferentes formas. En estos centros tan pequeños en los que trabajamos en la sierra y además teniendo puestos estables durante muchos años (gracias a quien sea) es fácil perder la perspectiva y quedarse un poco encerradas o limitadas entre estas montañas. Aprendemos a conocernos en relación con los demás, tomamos conciencia de quien somos cuando tomamos distancia y podemos vernos desde lejos. Cuando vuelves de las verdes praderas de la Toscana miras de otro modo estas montañas impresionantes.

Desde allí tomamos conciencia de que nuestro trabajo quizá es de mejor calidad de lo que creemos y de que hay personas generosas, amables, amantes de la educación en todas las partes del mundo buscando lo mejor para la infancia con los medios de los que disponen. Igual que nosotras.





LUCES, COLORES Y SOMBRAS

Uno de los proyectos que hemos trabajado en nuestra Casita es la experimentación con las luces, los colores y las sombras. Con este proyecto trabajaremos las sensaciones que nos proporcionan las luces, las sombras, la oscuridad y sus características a través de actividades lúdicas como encender luces, apagar luces, jugar con linternas, contar cuentos en la oscuridad, trabajar con luz negra...

Jugaremos con las luces y las sombras a través de actividades experimentales que contribuyan a su comprensibilidad a través de los sentidos. Consideramos que los sentidos son la base de los aprendizajes y es la forma en la que los niños descubren su entorno, ya que por medio de ellos, experimentan y modifican sus esquemas de conocimiento.

Ajustaremos las actividades a cada grupo de edad y a su ritmo y evolución.

Las actividades que realizamos son las siguientes:



1. Transformación de la escuela: En nuestra Casa de Niños tenemos un hall de entrada con un árbol que nos identifica como centro y el cuál vamos transformando acorde a nuestros proyectos. En este proyecto lo incluiremos dentro de la zona de luz negra que se transformará en un bosque mágico donde se desarrollarán las diferentes actividades.

2. Cesto de las luces y las sombras: Metemos en una cesta diferentes objetos relacionados con el proyecto: linternas, cuentos de luz, bengalas de colores, barras fosforitas.... Que ofreceremos a los niños y niñas cuando vayamos a la zona de luz negra, para que jueguen y experimenten con ellos.

3. Instalación: realizaremos una instalación relacionada con la luz negra. En la zona habilitada, se pondrán diferentes materiales y papeles fluorescentes y se les dejará experimentar con ellos libremente.

4. Cuentos de luz: Se hará una selección de cuentos que tienen pintura fluorescente y los contaremos en la zona de luz negra. También realizaremos una representación del cuento del cocodrilo con títeres fluorescentes.

5. Bengalas mágicas: con bengalas de colores realizaremos una danza al son de la música en nuestro bosque mágico.

6. Pisadas de duendes: en bolsas de plástico se meterá pinturas fluorescentes para que los niños y las niñas lo pisen y experimenten el movimiento y la luz.

7. Huellas mágicas: nos pintaremos los pies con temperas fluorescentes y dejaremos nuestras pisadas mágicas en el bosque.

8. Lluvia de estrellas: haremos una montaña de papeles fluorescentes de colores y los lanzaremos al aire para ver el efecto en la oscuridad.

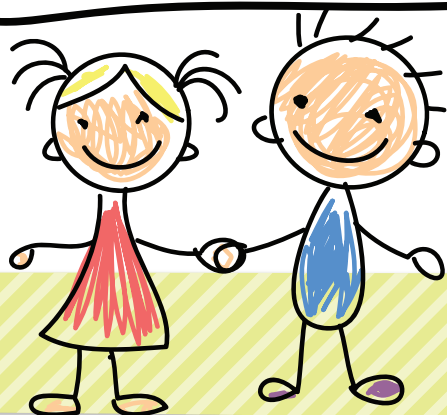
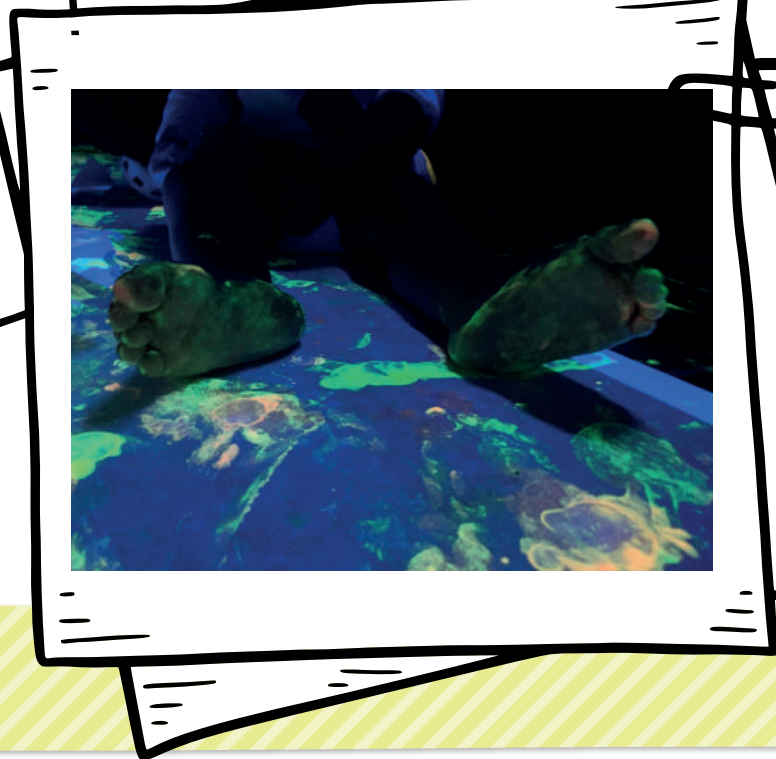
9. Teatro de luz negra: las familias representarán el cuento de la oruga glotona adaptado en luz negra.

En nuestra Casita presentamos los proyectos en forma de sorpresa. En este caso entraremos en la zona de luz negra y se encontrarán con el árbol lleno de flores y mariposas fluorescentes.

Con este proyecto trabajamos entre otras cosas el miedo a la oscuridad, con un elemento motivador como son las luces y los colores que les proporcionan toda una serie de sensaciones agradables.

Consideramos que las familias son un pilar fundamental de nuestra Casita, por lo que les pedimos colaboración para llevar a cabo el proyecto. Ellas nos ayudan de diferentes maneras: aportando objetos para la exploración y el desarrollo de las actividades, decorando la escuela, participando en algunas de las propuestas que se realizan en el proyecto...

En todo momento se respetará el ritmo individual de cada niño, teniendo el adulto un papel motivador e impulsor de los nuevos conocimientos.



o CN Venturada

RECUPERANDO TRADICIONES: EL AGUINALDO EN LA CASA DE NIÑOS

Cristina Alonso Caballero (Venturada)

Este año, en la Casa de Niños Cristina Alonso Caballero, hemos recuperado con mucha ilusión la tradición del aguinaldo, una costumbre entrañable que, aunque casi olvidada, sigue siendo parte fundamental de nuestra cultura. En un mundo cada vez más acelerado y marcado por el vertiginoso avance de las tecnologías, nos parece especialmente importante preservar aquellas tradiciones que nos conectan con nuestras raíces y nos permiten compartir momentos de alegría y cercanía.

La tradición del aguinaldo, que tiene sus orígenes en la antigua costumbre de pedir donativos o regalos a cambio de cantar villancicos. Esta experiencia ha sido una excelente oportunidad para que los niños vivan y disfruten de una experiencia que va más allá de lo material, integrando valores como la generosidad, el compañerismo y la celebración de la vida en comunidad estrechando lazos entre las distintas generaciones y fomentando un espíritu de colaboración.

Por ello, nos sentimos enormemente agradecidos por la participación activa de la Asociación "Placer de Ver", un colectivo de mujeres comprometidas con diversas iniciativas sociales y culturales en nuestra comunidad. Estas mujeres, con una energía contagiosa y un espíritu festivo, decidieron unirse a la celebración, siendo su presencia muy enriquecedora tanto para los niños como para las educadoras. Fue un verdadero placer para todos compartir ese momento especial, en el que la música, el canto y la generosidad fueron los protagonistas. Las mujeres de la Asociación "Placer de Ver" nos acompañaron durante la jornada cantando villancicos tradicionales, llenando el ambiente de una calidez única. Su interpretación, cargada de emoción y amor por las tradiciones, no solo hizo que los pequeños se entusiasmaran, sino que también nos permitió a todos reflexionar sobre la importancia de las canciones populares y de cómo estas han sido transmitidas de generación en generación.

Mientras los villancicos llenaban el aire, las mujeres "pedían el aguinaldo", y en ese momento, los niños de la Casa de Niños, con mucho entusiasmo y alegría, entregaron el esperado aguinaldo, que consistió en pequeños obsequios preparados por ellos mismos. Este gesto simbolizaba, más allá de lo material, un intercambio de cariño y de respeto hacia quienes contribuyen al bienestar de la comunidad.

La actividad resultó ser una experiencia muy especial y enriquecedora para todos los involucrados. Para los niños, fue una oportunidad única de aprender sobre una tradición que quizás desconocían, pero que pudieron vivenciar de manera práctica, experimentando la sensación de dar y recibir. Estos momentos de interacción directa con los adultos de la asociación fueron una forma maravillosa de mostrarles cómo la solidaridad y la gratitud pueden expresarse de maneras simples pero profundas. Además, los niños pudieron disfrutar del canto de los villancicos y participar activamente en el acto, sintiéndose parte de algo más grande que ellos mismos.





Como educadoras, siempre buscamos ofrecer a los niños valores que les acompañen a lo largo de su vida. A través de actividades como esta, los niños aprenden a valorar las tradiciones, a compartir momentos con los demás y a comprender la importancia de los gestos sencillos pero llenos de significado.

Ser testigos de la alegría de los niños y de la interacción generacional con las mujeres de la asociación fue, sin duda, una gratificación enorme.

Estas experiencias también nos recuerdan la importancia de construir una comunidad educativa que no solo se limite a las paredes del aula, sino que se extienda a la comunidad en general, integrando a diversas personas que, con su entrega y entusiasmo, enriquecen la vida del centro.

Desde la Casa de Niños Cristina Alonso Caballero, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a la Asociación "Placer de Ver" por su participación en esta actividad. Su compromiso, generosidad y alegría han sido fundamentales para que esta tradición haya cobrado vida de nuevo en nuestro centro.

Gracias a ellas, los niños pudieron no solo aprender sobre la tradición del aguinaldo, sino también vivirla de manera real, reforzando los lazos de afecto y respeto que caracterizan a nuestra comunidad. Este tipo de actividades nos recuerda lo valiosas que son las tradiciones y la importancia de mantenerlas vivas, no solo para preservar la cultura, sino también para fomentar la unidad y el entendimiento entre generaciones.

Finalmente, queremos destacar que este tipo de iniciativas no solo enriquecen la vida de los niños, sino que también nos permiten a todos los miembros de la comunidad educativa crear recuerdos inolvidables. Estos momentos compartidos se convierten en un legado emocional y cultural que se transmite de una generación a otra, consolidando los valores de convivencia, colaboración y respeto.

Sin duda, repetiremos esta actividad el próximo año, con la misma ilusión y esperanza, para seguir creando juntos recuerdos que, al igual que las canciones de villancicos, perduren en el corazón de todos los que formamos parte de la Casa de Niños Cristina Alonso Caballero. ¡Nos vemos el año que viene con más alegría, más villancicos y más sonrisas!

o CN Villavieja del Lozoya

"CUIDANDO NUESTRAS RAICES"



En noviembre disfrutamos compartiendo tiempo con miembros de distintas generaciones realizando una propuesta que consistió en la repoblación de árboles autóctonos en el entorno natural de nuestra Casa de Niños.

Fueron momentos especiales y enriquecedores compartidos con:

- Las familias de nuestros niños que pudieron participar (padres, madres y abuelos).
- La Asociación de mayores del pueblo.
- Los alumnos/as y profesores del Módulo Forestal Colegio Gredos San Diego.

Cada alumno/a de nuestro centro plantó un árbol junto a una de las personas mayores que nos acompañaron y un estudiante del módulo de Forestal, dejando una placa de recuerdo con sus nombres, el tipo de árbol que plantaron y la fecha de la plantación.

A través de esta propuesta queríamos trabajar:

- El vínculo afectivo de nuestros alumnos/as con sus familias y las personas cercanas de su entorno.
- Fomentar el interés, respeto y cuidado por el medio natural que nos rodea.

Previamente a la actividad planificamos:

Coordinación con el Ayuntamiento, con el Profesorado del Colegio Gredos San Diego, con la Coordinadora de la Asociación de mayores y con las familias del Centro.

Preparación del material.

Adecuación del terreno para la plantación.



Los **recursos** que necesitábamos organizar fueron

1

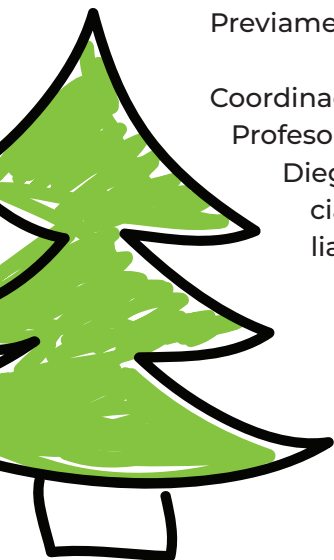
Recursos personales: educadoras, alumnos/as del centro, Asociación de mayores del pueblo, alumnos/as y profesores del Colegio Gredos San Diego, personal del Ayuntamiento

2

Recursos materiales: árboles, utensilios de jardinería, tutores, mallas de protección y placas de identificación de los árboles.

3

Recursos temporales: Selección de la fecha adecuada para una correcta plantación de las distintas especies (roble, fresno y encina).



El día programado los alumnos/as de nuestro Centro junto a sus familias y las educadoras iniciamos el recorrido hacía el lugar señalado para la plantación, disfrutando del paseo compartido y de nuestro entorno natural. Antes de comenzar la plantación disfrutamos de un desayuno saludable al aire libre junto a la Asociación de mayores del pueblo y los alumnos/as del Colegio Gredos San Diego.



Una vez finalizado, cada alumno/a del centro junto a su familia, un mayor y un estudiante comenzaron el proceso de plantación: elegir la ubicación, cavar el agujero, plantar el árbol, colocar los tutores y la malla protectora y por último colgar la placa identificativa con todos los datos.



Para finalizar realizamos una foto instantánea a cada familia para que se llevaran un recuerdo de esta experiencia. A lo largo del curso realizaremos distintas visitas al lugar para cuidar y regar nuestro pequeño bosque y así verlo crecer junto a ellos. Este lugar quedara como un espacio de referencia para todos nosotros creando un vínculo especial. Animamos a las familias a que continúen cuidando este árbol que simboliza el crecimiento de sus hijos

"La familia es como las ramas de un árbol: cada uno crece en su propia dirección, pero las raíces son las mismas"



Creciendo Juntos

LA INTERACCIÓN ENTRE EL EQUIPO DE ATENCIÓN TEMPRANA, FAMILIAS Y ESCUELAS.



Actualmente en nuestra comunidad estamos organizados en cinco Direcciones de Área Territoriales (Norte, Sur, Capital, Este y Oeste), pertenecientes a la Consejería de Educación. Nosotros somos el Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica de Atención Temprana (EAT) que pertenecemos a la zona de La Cabrera-Lozoyuela (DAT Norte). Somos un equipo multi-profesional formado por dos Orientadoras Educativas, una Profesora de Servicios a la Comunidad, dos Maestras Especialistas en Pedagogía Terapéutica y dos Maestras Especialistas en Audición y Lenguaje. Como recurso educativo público especializado, proporcionamos una intervención contextualizada y global, en alumnado escolarizado de cero a tres años y en niños y niñas no escolarizados hasta los 6 años, donde nos encontramos una realidad compleja y en constante cambio en las Escuelas Infantiles y Casas de Niños públicas de la Sierra Norte de Madrid. Nuestro sector se caracteriza por la dispersión geográfica, atendemos a dieciocho centros educativos que dan servicio a cuarenta y una localidades, y por la dificultad de movilidad para acceder a recursos especializados. Entre nuestras funciones se encuentra el asesoramiento a las familias, a los centros educativos y atención directa al alumnado.

En cuanto al asesoramiento a las familias, decir que la familia es el primer entorno, y el más importante, en el que la infancia se desarrolla. Ser padre y madre no es fácil, y menos en los tiempos que estamos viviendo: situaciones laborales estresantes, vivencias familiares y emocionales duras (paro, crisis económica, escasa y limitada oferta laboral, separaciones, violencia de género, desarraigo, situaciones de vulnerabilidad) y la gran exigencia personal (ser el mejor padre/madre, agobio por no llegar a todo). A todo ello, se le suman las peculiaridades de nuestra zona que hacen que este primer contexto afectivo para el niño se vea en menor o mayor medida afectado. Para acompañar a las familias profesionalmente, en este bonito, pero no fácil papel que es la maternidad y la paternidad, estamos el EAT. Pretendemos fortalecer las competencias parentales, y así ayudar a que los niños y niñas reciban el estímulo y la atención que requieren durante los primeros años de su vida. También desde el EAT podemos asesorar tanto en el proceso de aprendizaje como en la participación de las familias en el proceso educativo.

Según Arnaiz (2016), “la intervención no solo debe centrarse en el niño, sino también en la familia, empoderándola para que sea la principal agente del cambio”



El contexto familiar es determinante en esta etapa, por ello, el EAT debe escuchar activamente a las familias y facilitarles recursos para afrontar los retos del día a día con sus hijas e hijos, centrándose en la comprensión de su comportamiento, sus necesidades emocionales y su desarrollo social, además de en sus actividades y necesidades educativas. Estos retos parentales, en algunos casos, pueden intensificarse en aquellas familias que tienen hijos e hijas que presentan necesidades educativas especiales y/o estén viviendo situaciones sociales desfavorecidas.

Otra de nuestras funciones es la de acompañar a las educadoras en su práctica docente. Las Escuelas Infantiles y Casas de Niños son el segundo entorno en el que se desarrolla la infancia, por lo que es fundamental cuidarlo y enriquecerlo. Este acompañamiento profesional no solo se centra en aportar herramientas para una mejora en el trabajo diario con el alumnado, sino que también juega un papel fundamental en la creación y mantenimiento de entornos de aprendizaje por parte de las educadoras.



“La experiencia nos demuestra que, cuando un niño llega a cualquier aula de educación infantil nunca viene solo, trae consigo a su familia con sus creencias, valores, cultura, expectativas”.

(Medina, 2023)

Los equipos educativos, en su práctica diaria, diseñan espacios que fomentan la exploración, el juego y la interacción social. Un ambiente bien estructurado y cuidadosamente diseñado estimula la curiosidad natural de los niños y las niñas y les permite interactuar con su entorno de manera segura y efectiva. Desde el EAT tratamos de promover la reflexión, colaborando con ellas en estos aspectos, aportando recursos y herramientas especializadas.

Trabajamos junto a los equipos educativos desde un enfoque inclusivo, que asegura que el alumnado, sin excepción, tenga la oportunidad de desarrollarse plenamente. Los centros educativos también tienen en cuenta la diversidad cultural y las diferentes realidades socioeconómicas de las familias. El acompañamiento profesional del EAT puede ofrecer orientaciones sobre cómo adaptar los espacios educativos para que sean accesibles y relevantes para todos los niños y niñas. Desde el EAT colaboramos con los centros para el desarrollo y planificación de actividades como talleres, charlas, tutorías que promueven la colaboración y participación de las familias, de forma que estos dos entornos de crianza y desarrollo vayan de la mano, complementándose y estimulándose mutuamente.



Citando a Romera (2016):

“El desarrollo integral del niño es lo que debe unir familia y escuela”



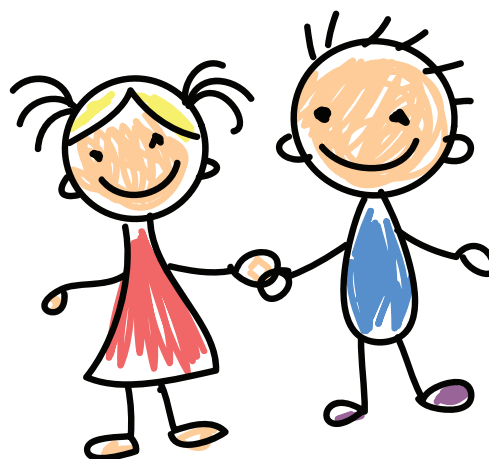
Nosotras como equipo acompañamos a lo largo de ese proceso a todos los niños y niñas, especialmente a los que presenten necesidades educativas especiales. La detección temprana de posibles dificultades en el desarrollo es otro aspecto vital del acompañamiento profesional. Durante los primeros años de vida, es posible identificar señales que indiquen retrasos o alteraciones en el desarrollo del niño (cognitivo, motor, emocional, comunicativo, entre otros). Desde el EAT realizamos valoraciones o evaluaciones psicopedagógicas y desarrollamos planes de intervención adaptados a las necesidades específicas de cada niño.

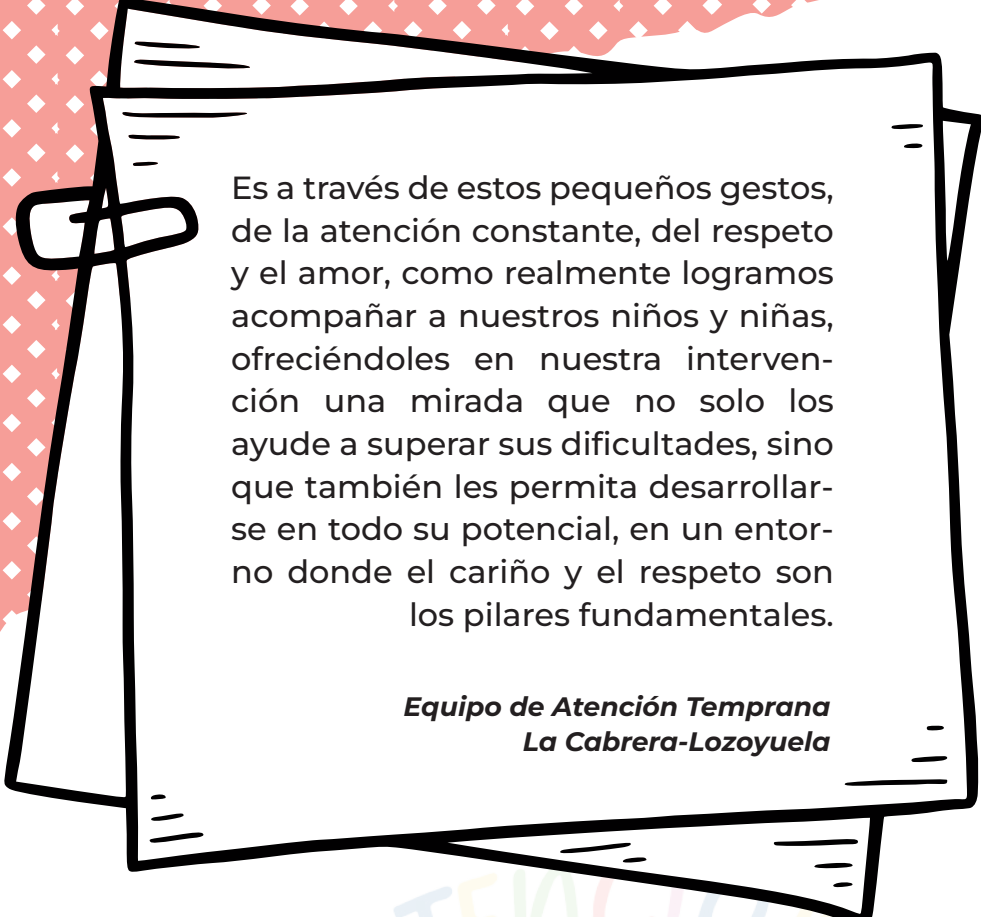
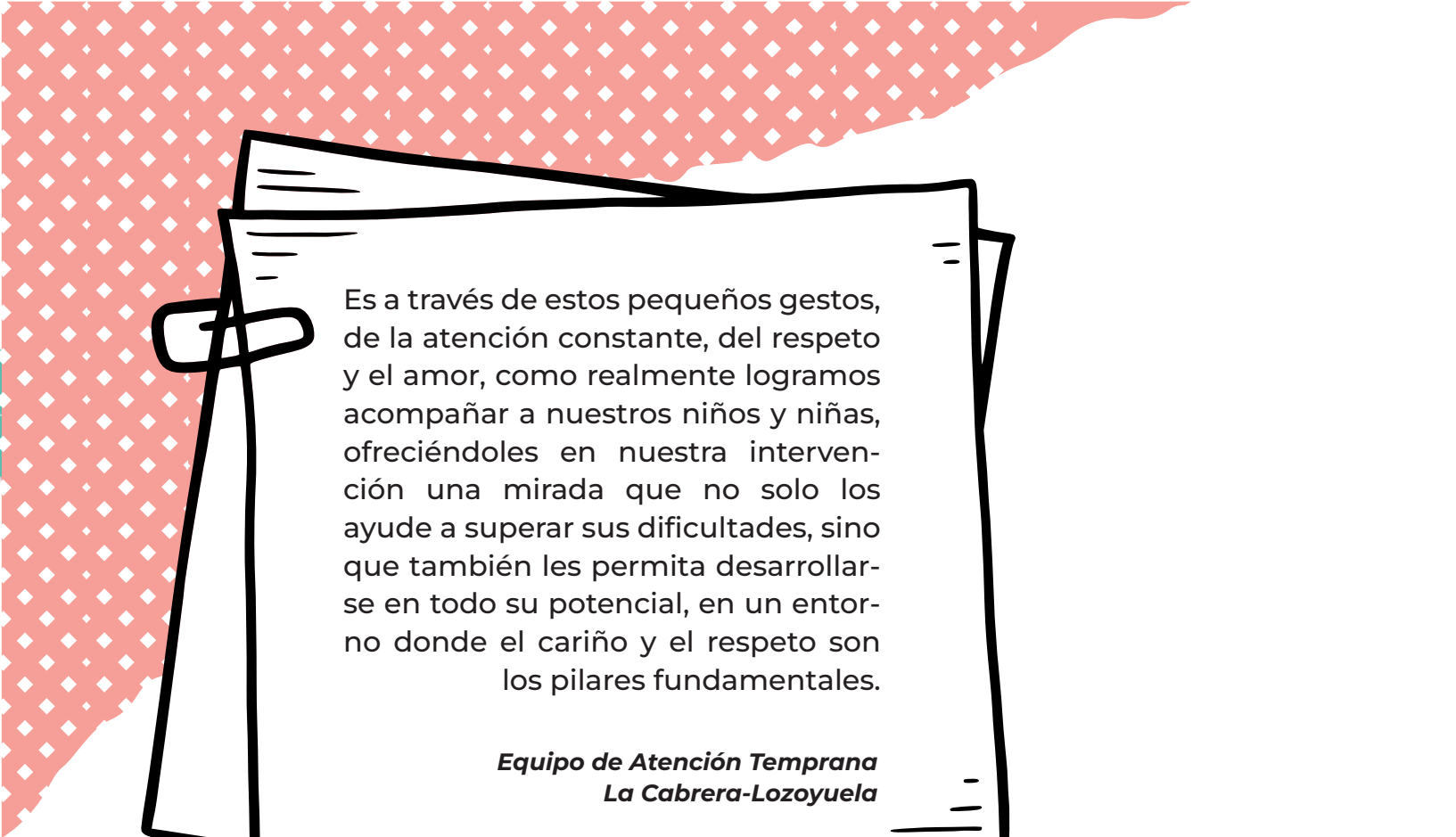
Por ejemplo, en situaciones donde se identifican dificultades en el desarrollo del lenguaje, un especialista en Audición y Lenguaje puede intervenir de manera temprana. Estas intervenciones no solo benefician al niño directamente, sino que también permiten a las familias adquirir estrategias para apoyar este desarrollo en casa. De este modo, el acompañamiento profesional se extiende del entorno escolar al hogar, integrando a la familia en el proceso educativo, generando así una red de apoyo.

Este enfoque integral y colaborativo entre los profesionales y las familias se basa en el respeto mutuo y en la voluntad de ofrecer lo mejor para cada niño y niña. Entendemos que cada caso conlleva un ritmo único, y es nuestra responsabilidad acompañarlos con cariño y sensibilidad en su desarrollo. Así, la intervención educativa se convierte en un proceso de cooperación, donde todos los implicados (profesionales, familias y alumnado), trabajan juntos hacia el mismo objetivo: el bienestar y el desarrollo pleno de cada niño y cada niña.

Nos gustaría finalizar con esta reflexión de Hoyuelos (2014), que expresa de forma clara y profunda el valor de estos pequeños gestos en la intervención educativa:

“la calidad educativa emerge en los pequeños gestos cotidianos y que se expresan en el tipo de actitud del profesional. El respeto y el amor al niño y a la niña son, a mi juicio, las claves de la intervención educativa. Pero el respeto y el amor se concretan en los detalles que la relación con el niño y la niña propician de forma constante. Son los detalles, los pequeños gestos, la sensibilidad extremada lo que educa y hace crecer.”





Es a través de estos pequeños gestos, de la atención constante, del respeto y el amor, como realmente logramos acompañar a nuestros niños y niñas, ofreciéndoles en nuestra intervención una mirada que no solo los ayude a superar sus dificultades, sino que también les permita desarrollarse en todo su potencial, en un entorno donde el cariño y el respeto son los pilares fundamentales.

**Equipo de Atención Temprana
La Cabrera-Lozoyuela**



BIBLIOGRAFÍA

Arnaiz (2016). *La importancia de la familia en la intervención en niños con necesidades educativas*. *Revista de Psicología y Educación*, 22(4), 55-70.

Hoyuelos, A. (2014). *La pedagogía del moco*. *Revista Infancia: educar de 0 a 6 años*, N° 143, 18-19.

Medina, M. A. (2023, Mayo). *Familia y Escuela: una relación de cooperación y corresponsabilidad para favorecer el desarrollo infantil*. *Revista Debates*, (11).

WEBGRAFÍA

Romera, M. (2016):
<https://blog.tiching.com/mar-romera-desarrollo-integral-nino-debe-unir-familia-escuela/>





Casas de Niños



ZONA BUITRAGO

- Casa de Niños Buitrago del Lozoya.
- Casa de Niños "El Cervatillo dormilón" (Cervera de Buitrago).
- Casa de Niños Montejo de la Sierra.
- Casa de Niños Villavieja.

ZONA LOZOYUELA

- Casa de Niños El Berrueco.
- Casa de Niños Lozoya.
- Casa de Niños Lozoyuela.
- Casa de Niños Rascafría.

ZONA TORREMOCOA

- Casa de Niños Torremocha de Jarama.
- Casa de Niños Patones.
- Casa de Niños Redueña.
- Casa de niños El Vellón.

ZONA VENTURADA

- Casa de Niños "Cristina Alonso Caballero" (Venturada).
- Casa de Niños "Maestra M^a Angeles Cabello" (Cabanillas de la Sierra).
- Casa de Niños "El Cancionero" (Valdemanco).
- Casa de Niños Bustarviejo

Escuelas Infantiles



- Escuela Infantil y Casa de Niños: "La Cabrera"
- Escuela Infantil y Casa de Niños: "Toñi Barbi Calleja" (Torrelaguna)

EAT LA CABRERA - LOZOYUELA



ENTIDADES COLABORADORAS

